

El gobierno golpista de Honduras anunció que el personal de la embajada argentina “termina sus funciones” en ese país. La Cancillería aclaró que no reconoce esa decisión, porque no proviene del “gobierno constitucional” encabezado por Zelaya P/4/5

Los golpistas quieren reservarse el derecho de admisión, pero no pueden

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 40
Memoria del fuego
de Eduardo Galeano



Ilustrado por
Luis Felipe Noé

La AFA confirmó que el viernes empieza el torneo Apertura con televisación gratuita

La pelota vuelve a rodar P/26/27

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7474 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

En el acto por los 15 años del atentado a la AMIA, los familiares de las víctimas reclamaron a Macri que “se saque de encima” al policía acusado en la causa por las irregularidades durante la investigación. También criticaron a D’Elía y a la titular del Inadi. Asistieron la Presidenta y varios ministros P/2/3

"EL NOMBRAMIENTO DE PALACIOS NOS ATERRORIZA"

19



DyN

FISICO

“Aznar tiene más tiempo libre que yo. La envidia es un sentimiento que nunca conocí. Y además, yo tampoco estoy nada mal.” Con esta frase, el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, comparó su físico con el que exhibió el ex jefe de Gobierno español José María Aznar, durante su descanso en Cerdeña. Berlusconi también confesó que durante sus vacaciones acudió a una clínica para adelgazar.

PAGINA|12 / MIERCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009

Opinión Por Raúl Kollmann

AMIA, Palacios, Cromañón, Ycuá

A fines de mayo pasado, la Corte Suprema de Justicia confirmó que en la investigación del caso AMIA se cometieron gravísimas irregularidades, pero que, de todas maneras, habría que volver a valorar las pruebas recogidas en los primeros tiempos del expediente. Desde entonces –y ya han transcurrido dos meses– no se hizo absolutamente nada. El fallo de la Corte se envió a Casación y Casación no ha dicho ni hecho nada hasta el momento. En realidad, el máximo tribunal penal, la Casación, no tiene que ordenar ninguna medida. No hay que hacer allanamientos ni llamar a declarar a nadie. Toda la tarea consiste en interpretar el fallo de la Corte y resolver entre alguna de las alternativas:

- Mandarle el expediente al Tribunal Oral y ordenarle que dicte un nuevo fallo, ya que la Corte dijo que deben valorarse otra vez las pruebas que se obtuvieron al principio, en tiempos en que se investigaba esencialmente la camioneta bomba y a quien la proporcionó, Carlos Telleldín.
- Poner el caso otra vez en manos de la instrucción y quienes hoy están a cargo: el juez Rodolfo Canicoba Corral y el fiscal Alberto Nisman.

Lo concreto es que han pasado dos meses y en ese período la Casación no terminó de interpretar y no resolvió nada. Insisto: no hay que allanar, no hay que tomar declaración, hay que interpretar.

También en mayo, el fiscal Alberto Nisman pidió la captura de Samuel Salman El Reda, un colombiano–libanés a quien acusa de ser una especie de coordinador del ataque contra la AMIA. Teóricamente, El Reda está en El Líbano. Allí renovó por última vez su pasaporte colombiano. Sin embargo, hasta el día de ayer la Cancillería todavía no había recibido el pedido de extradición que le debe entregar la Justicia argentina y que la Cancillería tiene que transmitirle a El Líbano. Pasaron dos meses y no alcanzaron para hacer una traducción del pedido de captura que, según fuentes judiciales, tiene seis páginas.

En la causa por las irregularidades cometidas en la investigación del caso AMIA los imputados son el ex juez Juan José Galeano, los fiscales, los hombres de la SIDE y todos los que desviaron la pesquisa hacia una pista falsa, según afirmó tajantemente el Tribunal Oral. Ese expediente se inició en el año 2000, es decir que lleva más de nueve años. El juez Ariel Lijo trata de sortear todos los obstáculos que son fundamentalmente recusaciones, medidas planteadas por las partes y otras jugadas que han hecho interminable el proceso. Con algo de suerte y viento a favor, Lijo elevaría el expediente a juicio oral en los próximos dos meses y, ¡al fin!, se sortearía un tribunal para que haga el juicio. ¿Cuándo? La mayoría de los consultados por este diario creen que no será en 2010. Con suerte: 2011. Once años después de iniciada la causa y diecisiete después del atentado.

También las recusaciones demoraron más de ocho meses la decisión de Lijo sobre otro aspecto de las irregularidades, las que tienen que ver con la no investigación de Alberto Kanoore Edul. Todo indica que en septiembre Lijo procesará al comisario retirado Jorge Palacios por delitos que van desde la sustracción de prueba hasta el incumplimiento del deber de perseguir al delincuente. En este caso el tiempo parece no importar: Mauricio Macri ha dicho que aunque la Justicia procese a Palacios seguirá al frente de la Policía Metropolitana y que sólo revocará la designación del Fino en caso de que haya una condena. Uno de los argumentos contra Palacios es que le avisó a Kanoore que lo iban a allanar. Eso ocurrió el 1º de agosto de 1994, hace 17 años y 17 días.

En la jornada de hoy se leerá el fallo del caso Cromañón, una causa sin duda compleja, con muchísimos acusados y muchos querellantes. En algún sentido se parece a AMIA. Y, desde ya, debería parecerse mucho a la catástrofe ocurrida en Paraguay, en el centro de compras Ycuá Bolaños, donde murieron 396 personas. Nada menos.

La tragedia paraguaya ocurrió el 1º de agosto de 2004. Cromañón, el 30 de diciembre de 2004. O sea que hubo cuatro meses de diferencia. En Paraguay se hizo el juicio oral, la apelación a Casación y hace dos semanas la Corte Suprema resolvió condenar a los que consideró culpables por el delito de homicidio doloso por dolo eventual. En Cromañón recién hoy se pronunciará el Tribunal Oral, después vendrá la apelación a Casación y más tarde habrá un fallo de la Corte. Un pronóstico optimista hace prever que la resolución definitiva del máximo tribunal llegará dentro de tres años. Es decir que todo el proceso Cromañón habrá tardado el doble que en Paraguay, cuya Justicia seguramente no ranquea entre las más prestigiosas. En Estados Unidos, en Rhode Island, hubo una tragedia muy parecida a la de Cromañón. El boliche The Station se incendió en un espectáculo de rock y por obra de la pirotecnia usada en el recital. Los dueños de The Station fueron acusados por utilizar material inflamable y una cantidad de gravísimas irregularidades. Murieron exactamente cien personas y ocurrió el 10 de febrero de 2003. Las condenas, firmes, confirmadas por la Corte, se conocieron en junio de 2006. Tres años y cuatro meses después de ocurridos los hechos.

Los ejemplos demuestran que algo pasa en el proceso judicial argentino. Se ve en Cromañón, pero muchísimo más todavía en el caso AMIA. Los meses pasan sin acción alguna y los distintos expedientes se demoran inexplicablemente. Ayer, los familiares de las víctimas volvieron a reclamar por la designación de Palacios, no sólo por la causa judicial, sino también porque quien participó de las irregularidades y el fracaso de la pesquisa, quien habló amigablemente con un reducidor de autos, no tiene el perfil que corresponde a un jefe de policía. La respuesta, otra vez, fue que el Fino –que fue mano derecha del juez en la investigación del atentado– sólo será removido con una condena. En términos reales eso significa, tal vez, 2012 o 2013. Y no descarto el 2014, en el vigésimo aniversario del ataque contra la sede de Pasteur al 600.



DyN



Duro mensaje a Macri en el acto

"Se tienen que

Por Sergio Kiernan

La ceremonia por los quince años del atentado a la AMIA siguió lo que ya es una suerte de ritual. La primera parte fue emotiva, con un minuto de silencio, con la larga lectura de los nombres de los 85 muertos y con música en vivo. En la mitad del acto, el discurso del directivo de la institución atacada. Y como final el mucho más duro y crítico texto de los familiares de las víctimas. Ante la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; ministros, legisladores nacionales, representantes del gobierno porteño y de comunidades judías de varios países del hemisferio, se pidió directamente que Jorge "Fino" Palacios nunca asuma como jefe de la policía de la ciudad. La crítica al "nombramiento que aterra" fue tan fuerte que la AMIA tuvo que cambiar su posición de cautela y cuestionar al ex policía federal. También hubo duras críticas a Irán, a figuras de la década del noventa, a Luis D'Elía y a la titular del Inadi, María José Lubertino.

Con un mes de atraso debido a la gripe A, el acto comenzó como siempre a las 9.50, la hora en que el 18 de julio de 1994 estalló la bomba frente al edificio de la calle Pasteur. La seguridad era notable, con el GEOP de chaleco antibalas y uniformes norteamericanos –incluido el casco tan parecido al alemán– y un ómnibus escolar atravesado en la calle como una suerte de barrera contra coches bomba. Por primera vez, contrariando la costumbre, el palco estaba sobre el cruce con Tucumán, con lo que la entrada era desde la avenida Córdoba. Para cuando sonó la lúgubre sirena de arranque había una cuadra y media de deudos, gente de todas las edades y una gran cantidad de adolescentes del sistema escolar judío y de escuelas secundarias, entre ellas el Carlos Pellegrini.

"Hace ya quince años, en este lugar, asesinaron a nuestros padres", arrancó el texto leído desde el palco. Los muertos, se explicó, eran hermanos, compañeros, esposos y "lo más preciado, la vida de nuestros hijos, nuestros chiquitos". Así se pidió un minuto de silencio a la que le siguió, "para que no mueran dos veces", el ritual de encender una vela y colocar una rosa para cada muerto. Mientras, se leían los nombres y edades de las víctimas, con el público respondiendo "presente" cada vez.

Junto al palco estaban la Presidenta con el jefe de Gabinete, los ministros de Justicia, Julio Alak; de Interior, Florencio Randazzo, y de Trabajo, Carlos Tomada. Representando a la Ciudad se veía al ministro de Educación, Mariano Narodowski, cerca del representante del Congreso Judío Latinoamericano Jack Terkin, de varios de sus miembros de comunidades de Brasil, Chile, Colombia y Paraguay, del director de Educación de la Agencia Judía, Alan Hoffman, y de la directora para América Latina del American Jewish Committee, Diana Siegelman.

> "Nos negaron que iban a designarlo. Lo hicieron después de las elecciones para no pagar los costos políticos."

El presidente de la AMIA, Guillermo Borger, hizo un discurso moderado, que abrió considerando que "el expediente judicial prueba la culpabilidad de Irán y de Hezbolá" en el atentado. Borger destacó el pedido de captura del colombiano de origen libanés Salman El Reda, a quien acusó de haber preparado la llegada de los terroristas a Buenos Aires. "Reclamamos y pedimos al Estado, a la comunidad internacional y a Irán" que actúen para que ese sospechoso y varios ex funcionarios iraníes, con pedido de



Rafael Yohai

por los quince años del atentado a la AMIA

sacar a Palacios de encima”

El nombre de Jorge “Fino” Palacios fue el centro de las más duras críticas en el acto. Hablando en nombre de los familiares de las víctimas, Sergio Burstein dijo que es “infame” nombrarlo al frente de la policía porteña.

captura, “respondan ante la Justicia argentina”. Borger también exigió profundizar la investigación de la conexión local y respaldó el trabajo del fiscal de la causa, Alberto Nisman, “que hizo avances muy valiosos, que celebramos. Esperamos mucho de él”.

Contra Palacios

Después de un breve número de Juan Carlos Baglietto, que tocó “Quien quiera oír que oiga”, vino el discurso más fuerte de la mañana. Sergio Burstein, hablando en nombre de los familiares de las víctimas, arrancó preguntándose si los muertos “nos escuchan” ahora. Luego abrió fuego contra Luis D’Elía, “el sicario de Irán”, cuyo apoyo a ese país “con banderas de Hezbolá” demuestra que tiene “un odio a los judíos que generó incidentes con matones armados como no se veían hace tiempo”. El nombre del ex funcionario fue recibido con una rechifla general, la primera reacción de un público notable por su silencio.

Según Burstein, “esos actos antisemitas siguen impunes por la tardía reacción de María José Lubertino (titular del Instituto Nacional contra la Xenofobia y la Discriminación, Inadi), que primero los ignoró, luego los minimizó y finalmente responsabilizó a Israel. Señora Lubertino: por su pobre accionar y su lamentable indiferencia demostró que no está a la altura de su cargo”.

Burstein hizo un análisis de las actitudes de las Naciones Unidas ante Irán, comenzando por la invitación a que Mahmud Ahmadinejad participara de la conferencia sobre el racismo en Durban, Sudáfrica. Al haber “condonado al nuevo Hitler”, la ONU perdió autoridad, explicó Burstein, que destacó que varios países retiraron sus delegaciones en repudio. No fue el caso de los países latinoamericanos, que se quedaron, y Burstein criticó duramente a los gobiernos de Venezuela, Bolivia, Nicaragua y Ecuador, que “apañan a un país que sembró la muerte en nuestro país”.

Como Argentina tampoco se retiró, Burstein aclaró que “hay que reconocer la dura condena de nuestro país a los dichos del presidente iraní” y que no hay que olvidar que tanto Néstor Kirchner como su sucesora en la presidencia “denunciaron muy duramente a Irán en la Asamblea General de la ONU”. Burstein pidió: “Señora Presidenta, denúncielos, no permita que esto continúe. No alcanza con lo hecho”.

El discurso luego recorrió la investigación y la causa de la voladura de la AMIA. Burstein recordó que el primer juez del caso, Juan José Galeano, y los fiscales Eamon Mullen y Juan José Barbaccia “encontraron una manera de esconder la mugre bajo la alfombra armando una causa falsa para culpar a policías bonaerenses. Se burlaron por años de nosotros... y todavía hay quien los defienda”. El familiar recordó nombres de esos años a los que definió como “cómplices”: Carlos Menem, su hermano Munir Menem, el ex presidente de la DAIA Rubén Beraja, el entonces comisario Jorge Palacios.

“Es muy difícil pero no imposible que los acusados extranjeros respondan algún día ante la Justicia. Pero la conexión local también está protegida por la aberrante lentitud de la Justicia argentina. Ya es hora de que los culpables paguen aquí en la Tierra...”

Los conceptos más duros fueron al final, contra el nombramiento de Palacios al frente de la policía porteña que impulsa el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Al nombrar al policía, en medio de una muy fuerte rechifla, Burstein reveló que Palacios en persona “nos engañó” diciendo en los noventa que tenía pruebas de la complicidad de los policías bonaerenses acusados por Galeano en el atentado. Pero al momento del juicio, en 2004, Palacios se retractó “y contestó que no le constaba”. La conclusión es que “Palacios nos mintió sobre los bonaerenses”.

DyN

La Presidenta con los ministros Tomada, Fernández y Randazzo.

Según Burstein, Macri está perfectamente al tanto de los antecedentes de Palacios, lo que explica que “hasta nos negaron que iban a designarlo. Lo hicieron después de las elecciones para no pagar los costos políticos de hacerlo. AMIA y DAIA criticaron ese nombramiento, aunque Macri lo niega”. Para Burstein, “Macri tomó la justicia en sus manos y declaró inocente a Palacios en el caso. Usted rindió homenaje a las víctimas del atentado. No sea hipócrita ahora, sea humilde y dé marcha atrás. Lea las constancias de la causa, pero léalas todas, va a ver qué rápido cambia de opinión y se saca a Palacios de encima”.

Cerrado el acto, después de que cantara Julia Zenko, el presidente de la AMIA hizo declaraciones tomando distancia de Palacios. “Lo he dicho varias veces: una persona que está cuestionada en semejante causa, que es la megacausa de AMIA, que está involucrada en la parte de irregularidades, sin lugar a dudas no podemos acompañarlo, a pesar de su posible profesionalidad y honestidad”.

La Presidenta

Cristina Fernández de Kirchner terminó la mañana dialogando con familiares de las víctimas. No habló durante el acto, pero declaró después que “cuando era legisladora dije tantas cosas que en aquel momento no fueron escuchadas. Tal vez hubiéramos ahorrado tanto tiempo de todo lo que pasó”. La Presidenta agregó que “como siempre” tiene “el deber y la responsabilidad de la memoria, la verdad y la justicia” en el caso.

Otras voces

■ **Aníbal Ibarra**, legislador de Diálogo con Buenos Aires: “Con el fallo de la Corte se abrió una nueva esperanza para seguir con la investigación y terminar con la impunidad de tantos años. A los quince años del atentado a la mutual judía se renovó el reclamo de justicia y se repudió la designación del Fino Palacios por parte de Macri al frente de la Policía Porteña. Ese nombramiento es una provocación y parece hecho a propósito. Lograr la remoción del Fino Palacios sería un buen homenaje para las víctima del atentado”.



■ **Francisco “Tito” Nenna**, legislador electo por el kirchnerismo: “Mientras no remueva a Palacios, el empecinamiento de Macri seguirá siendo una burla a la memoria de las víctimas del atentado a la AMIA. Palacios no tiene más méritos que gozar de la confianza de la derecha porteña, que pide represión y persecución a los trabajadores organizados. Un policía que defienda la prescripción de los delitos de lesa humanidad, entorpezca la investigación de un atentado y aparezca vinculado con reducidores de autos sólo puede garantizar impunidad para los poderosos, inseguridad para los sectores populares y maximización de las ganancias para los empresarios. Es evidente que la designación de Palacios obedece a las necesidades políticas de Macri más que a los derechos y las garantías constitucionales de los vecinos”.



■ **Paula Oliveto**, auditora general porteña por la Coalición Cívica: “Palacios es a Macri lo que Moreno es a Kirchner. Ambos son funcionales a los intereses más oscuros de cada uno de sus jefes políticos que los sostienen en todas las circunstancias. Es inadmisible que el jefe de Gobierno mantenga la designación del Fino Palacios al frente de la Policía Metropolitana y así haga que los porteños paguemos el sueldo a uno de los responsables del dolor de los familiares de los muertos en el atentado a la AMIA hace ya 15 años. Desde el Estado porteño no se debe designar a un funcionario desoyendo todas las indicaciones, de propios y extraños, en contra de esa designación. Pero lo que no se puede es insultar el dolor de los familiares de las víctimas del peor atentado terrorista de la historia argentina”.



■ **Gonzalo Ruanova**, ex ibarrista: “Sería saludable que el jefe del Gobierno, Mauricio Macri, revise su decisión acerca del nombramiento del comisario retirado Jorge Palacios al frente de la Policía Metropolitana, dado que de esta manera es imposible discutir un tema central en la agenda de demanda de los porteños como es la seguridad. Si Macri quiere demostrar su intención real de diálogo con la oposición debe probar que es posible permitirnos en la ciudad de Buenos Aires construir una policía creíble, que dé cuenta de la prioridad de todos los porteños”.



La ruptura con Caracas antecede a la de ayer

Como con Venezuela

Chile y Estados Unidos también le quitaron la credencial al embajador de Honduras en sus países, lo propio haría Costa Rica. Hasta ahora, la dictadura no reaccionó.

EFE



Policías antimotines vigilan las calles de Tegucigalpa; las manifestaciones pro Zelaya no cesan.

Por María Laura Carpineta

A pesar del rechazo generalizado del mundo contra el golpe de Estado que derrocó al presidente Manuel Zelaya, el gobierno de facto hondureño sólo rompió relaciones con dos países: Venezuela y Argentina. Al primero lo calificó como su principal amenaza y lo acusó de querer interferir, incluso invadir el país centroamericano. Con el segundo, explicó ayer la Cancillería de facto, fue una simple represalia por la expulsión de la embajadora hondureña en Buenos Aires. Nada personal. Pero el gobierno argentino no fue el único que le quitó la credencial a un embajador hondureño adicto al golpe. Chile y Estados Unidos lo hicieron, pero no sufrieron ninguna represalia. En las próximas horas podría sumarse un cuarto país, Costa Rica, la sede de la mediación entre la dictadura y el gobierno de Zelaya.

Durante las primeras semanas posteriores al golpe del 28 de junio, casi todos los países del continente americano y la Unión Europa retiraron a sus embajadores en Tegucigalpa, la capital hondureña. La OEA y todos sus integrantes se negaron a reconocer al nuevo gobierno de facto en Honduras, pero, para mantener vías de diálogo multilateral, dejaron abiertas sus embajadas en tierra hondureña y respetaron a las delegaciones diplomáticas hondureñas en el exterior.

Con el pasar de las semanas, la intransigencia de los golpistas forzó a Zelaya y a los países de la región a aumentar la presión sobre el régimen de facto. La diplomacia de Zelaya comenzó a estrangular el aparato golpista en el exterior. Según informaron los gobiernos de Argentina y Chile, la expulsión de los embajadores hondureños adictos al golpe fue un pedido directo del presidente derrocado.

Así sucedió en Washington a mediados de julio pasado, cuando Zelaya visitó a la secretaria de Estado, Hillary Clinton, y a su hombre para América latina, Thommas Shannon. Sin hacer grandes anuncios e intentando evitar la atención de los medios internacionales, el gobierno norteamericano les retiró las visas diplomáticas al embajador hondureño Roberto Flores Bermúdez y a todo su staff, y aceptó las credenciales del nuevo representante nombrado por Zelaya, el embajador Enrique Reina, un hombre de su total confianza. Flores Bermúdez dejó el país, pero a los pocos días volvió para sumarse al nutrido equipo de lobbistas que trabaja sin descanso en la capital norteamericana.

Según confió a este diario una fuente diplomática zelayista, en la última semana el presidente derrocado pidió la desacreditación de los embajadores hondureños ante Costa Rica, Colombia, El Salvador, Nicaragua, Perú, República Dominicana, la Unión Europea en Bruselas, Italia, España, Egipto, Israel, Corea, Naciones Unidas en Ginebra y el Vaticano. "Son los diplomáticos que apoyaron abiertamente el golpe o tienen vínculos comprobados con los golpistas", explicó la fuente.

Por el momento el único que respondió fue el gobierno de Oscar Arias, el Premio Nobel que ofició como mediador y propuso un acuerdo, que Estados Unidos y la OEA aún intentan revivir. Ayer el canciller costarricense Bruno Stagno anunció que su gobierno comenzó el papeleo para retirar las credenciales diplomáticas a la encargada de negocios Koritza Suazo.

Los embajadores hondureños que quedaron fuera de la lista negra de Zelaya son aliados incondicionales del presidente legítimo, respetados diplomáticos de carrera o mantienen una posición ambigua frente al golpe. En Venezuela, por ejemplo, Germán Espinal es un zelayista de la primera hora. Fue director de Migración durante los primeros años del gobierno de Zelaya y desde Caracas le garantizó el apoyo político y financiero de Hugo Chávez al mandatario derrocado. En Brasil, otro país clave de la región, la embajada está a cargo de Víctor Manuel Lozano desde hace siete años y él fue el hombre que impulsó el acercamiento a Lula durante los tres años y medio de gobierno zelayista. El resto hace gala de sus dotes diplomáticas y esquivan las definiciones políticas.

Preocupación por los DD.HH.

Arrestos masivos y arbitrarios, malos tratos, intimidación y acoso. Esa ha sido la actitud de las fuerzas hondureñas desde que el 28 de julio derrocaron a Manuel Zelaya. Así lo informa la organización de derechos humanos Amnistía Internacional (AI) con sede en Londres tras recopilar los testimonios y las fotografías de 75 personas detenidas el pasado 30 de julio. A partir del informe titulado "Honduras: crisis de derechos humanos amenaza cuando represión aumenta" la organización exhorta a la comunidad internacional a que colabore para una solución política en el país centroamericano. "Los arrestos masivos arbitrarios y los malos tratos a manifestantes son una seria y creciente preocupación en Honduras actualmente", declaró Esther Major, investigadora de AI. Las mujeres, más vulnerables que los hombres a estos abusos, inquietan especialmente a Amnistía, que también denuncia la "intimidación y el acoso" que sufren los defensores de los derechos humanos y los "ataques" a los medios de comunicación.

Micheletti cesó las relaciones

Buena relación,

"Tenemos relaciones normales y amistosas con el gobierno de Zelaya", respondió Taiana. Argentina no retirará a la delegación.

Página|12 En México

Por Fernando Cibeira
Desde México DF

El gobierno argentino subió un escalón más su enfrentamiento con el gobierno de facto de Honduras. Ayer, la gestión de Roberto Micheletti decidió responder a la medida tomada la semana pasada por la Cancillería argentina de expulsar a la embajadora hondureña en Buenos Aires: en un comunicado informó el cese de las funciones del personal argentino en Tegucigalpa. Pero como Argentina no reconoce al gobierno de Micheletti, anticipó que no sacará a sus funcionarios. "El personal argentino que se encuentra en Tegucigalpa no tiene ninguna fecha de partida", respondió el canciller Jorge Taiana en la conferencia de prensa posterior al encuentro con su par mexicana, Patricia Espinosa, en el que el tema Honduras se llevó un buen rato. El canciller remarcó ayer en más de una ocasión que el gobierno argentino mantiene relaciones "normales y amistosas" con el gobierno de Honduras, pero con el que encabeza el presidente "legítimo" Manuel Zelaya.

Taiana permanecerá hasta hoy en México encabezando una misión comercial que trajo a casi 60 empresarios y un grupo de legisladores. Pero se sabía de antemano que en la reunión que tenía prevista ayer con Espinosa junto a las cuestiones económicas se hablaría de Honduras. Ambos cancilleres formarán parte de la misión de la OEA que planea aterrizar en Tegucigalpa para buscarle una salida al problema. Originalmente, la misión debía realizarse por estos días, pero se suspendió porque Micheletti no acepta que la encabece el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza. Todavía no se sabe a ciencia cierta cuándo tendrán luz verde para el vuelo. Espinosa especuló ayer que sería lunes o martes de la semana que viene, pero lo cierto es que no hay precisiones.

Pero poco antes de que comience el encuentro, desde la embajada argentina en Honduras le informaron a Taiana del comunicado de cuatro puntos de la Secretaría de Relaciones Exteriores del gobierno de facto. Allí se sostuvo que Honduras funda sus relaciones diplomáticas en base a los principios del Derecho Internacional como "la no injerencia en los asuntos internos así como la igualdad soberana entre los Estados", que el envío de misiones diplomáticas "se efectúa por consentimiento mutuo" y que, por tanto, se decidió que la relación entre Honduras y Argentina "se canalizará a partir de esta fecha por medio de la embajada argentina en Israel".

Agrega que en lo que respecta al personal argentino destacado en la embajada, "que por ende termina sus funciones en Honduras", se lo tratará "con base al principio de la estricta reciprocidad, igual trato, plazo y facilidades al que se conceda a los funcionarios hondureños acreditados en Argentina".

Pasado

El jueves pasado, el Palacio San Martín decidió el "cese de funciones" de la embajadora hondureña en Buenos Aires, Carmen Ortez Williams, luego de que manifestara su apoyo al gobierno de facto. Hasta ese momento si había seguido en el cargo era porque supuestamente era fiel a Zelaya, pero luego se dio vuelta. El propio Zelaya le pidió su remoción a Taiana cuando conversaron en la cumbre de la Unasur en Quito.

Lo extraño fue que Honduras esperara hasta ayer para reaccionar. Cerca de Taiana imaginaban que tenía que ver con la visita que inició ayer a ese país una delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), encabezada por dos funcionarios argentinos.

Por otro lado, desde el vamos Argentina se ubicó entre los países más activos de la región en la defensa de la restitución de Zelaya. La presidenta Cristina Kirchner viajó a Washington para participar de una reunión de la OEA –que presidió Taiana– en la que se debatió la cuestión y luego formó parte del frustrado primer intento del presidente destituido por volver a su país. Además, motorizó durante la última cumbre del Mercosur la declaración de los presidentes en la que anunciaron que desconocerían cualquier medida emanada del gobierno ilegal de Micheletti. La propuesta prendió. Luego se repitió en la Unasur e incluso también en el encuentro que los presidentes de México, Felipe Calderón, y de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, mantuvieron el lunes en Brasilia.

Con estos antecedentes se podía suponer una reacción de parte del gobierno de Micheletti. Taiana fue consultado dos veces sobre la decisión hondureña durante la rueda de prensa en el primer piso del moderno edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México. "No conozco ningún ultimátum del gobierno de Honduras hacia la Argentina. La relación con el gobierno constitucional del presidente Zelaya es muy cordial y no hemos recibido del gobierno constitucional de Honduras ningún ultimátum, así que no creo que deba referirme a ninguna otra cosa al respecto", se limitó a contestar en la primera ocasión.

En la segunda oportunidad se explayó un poco más. "La cancillería de Honduras la dirige la canciller Rodas, que es canciller del presidente Zelaya", dijo en referencia al comunicado. Y agregó que "en cuanto al personal diplomático argentino que se encuentra en Tegucigalpa, no tiene ninguna fecha de partida".

Futuro

Argentina tiene un embajador designado para ocupar la representación en Honduras, pero ya había anticipado que no lo enviaría en tanto permanezca el gobierno de facto. Así que en Tegucigalpa se encuentran dos diplomáticos y unos

diplomáticas con la Argentina, Taiana dijo que nada cambia

pero con el gobierno legítimo

EFE



El canciller Jorge Taiana y su par de México, Patricia Espinosa, juntos ayer en el DF.

pocos administrativos afectados por la resolución tomada por Micheletti. Taiana esperaba anoche hablar con la Presidenta para decidir los próximos pasos.

Uno de los puntos que desconcertaban del comunicado era que Honduras resolviera que la relación se canalizaría a través de la embajada argentina en Israel. La semana pasada, cuando Argentina echó a la embajadora, se estableció que el vínculo se mantendría mediante la representación hondureña en Washington, que por lo menos está en el mismo continente. "Suponemos que es porque sienten que no tienen ningún aliado confiable en la región e Israel le da la certeza de que no va a expulsar a su embajador", analizaba anoche un funcionario en el hotel Sheraton María Isabel del Distrito Federal, donde se aloja la comitiva argentina.

La esperanza ahora pasa porque la misión de la OEA a Tegucigalpa sirva para destrabar la situación. Ayer, tanto Taiana como Espinosa se mantuvieron firmes en el "apoyo incondicional" a Zelaya y en considerar "inadmisible" conceder cualquier tipo de legitimidad al gobierno golpista. Pero aun si finalmente la misión obtiene el visto bueno para viajar, las dudas pasan por imaginar cuál puede ser la salida ante una gestión que, con medidas como la de ayer, "está subiendo la apuesta", como reconocían en la Cancillería. Los ministros ayer tiraron ideas pero se excusaron de hacerlas públicas antes de hablar con los otros miembros de la comisión. Espinosa dio una pista al halagar la trabajosa propuesta que semanas atrás elaboró el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, que llevó adelante una mediación. Pero es la misma propuesta que Micheletti rechazó porque incluía la vuelta de Zelaya a Honduras.

Jorge Taiana y Patricia Espinosa

Colombia, en la mira

Por F. C.
Desde México DF

Los cancilleres de Argentina, Jorge Taiana, y de México, Patricia Espinosa, coincidieron en mostrar su preocupación por el despliegue de bases norteamericanas en Colombia. "Para nosotros, que tenemos parte de nuestro territorio ocupado por potencias extranjeras en las Islas Malvinas, esto genera una mayor sensibilidad", explicó Taiana. Más diplomática con su principal socio y vecino, Espinosa recordó que el presidente Barack Obama había estado en México la semana anterior y que había explicado que no se trataba de un nuevo acuerdo entre Colombia y los Estados Unidos, sino actividades ya previstas en el marco de la lucha contra el narcotráfico. "Dicho esto, consideramos muy positiva la convocatoria del gobierno de la presidenta Kirchner a una cumbre de la Unasur para que los mandatarios puedan dialogar sobre este tema", añadió.

La actividad de Taiana comenzó temprano cuando habló ante el influyente Consejo Mexicano de Asuntos Internacionales (Comexi). Luego de destacar los pasos dados en estos años para reforzar el vínculo entre Argentina y México, que significó un incremento sustantivo del intercambio comercial, la primera pregunta que le hicieron a Taiana fue sobre la instalación de las bases en Colombia. "No se puede negar que la anunciada mayor presencia de tropas extranjeras genera impacto y preocupación en la región. Es un elemento extraño la presencia de tropas extrarregionales y no ayuda a disminuir las tensiones", respondió sobre ese punto.

Los presidentes de Argentina y México volverán a coincidir en una reunión del G-20, el mes que viene en Pittsburgh, donde otra vez se discutirán medidas para dar respuesta a la crisis internacional. Taiana y Espinosa estuvieron conversando sobre esa cumbre en la que ambos países llevan una postura similar, que pasa por reclamar que se financie al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para que retome su rol como herramienta de financiamiento de obras de infraestructura en la región. Taiana además puso énfasis en el caballito de batalla criollo en los foros internacionales que pasa por el reclamo de una reestructuración de los organismos financieros. "Argentina tiene la preocupación de ver mayores avances en la reforma del sistema financiero internacional" y remarcó "en particular el caso de la tradicional condicionalidad que el Fondo Monetario Internacional suele aplicar a quienes solicitan fondos". Añadió que pese a lo mucho que se viene hablando, los últimos créditos que otorgó el organismo dieron la pauta de que la historia sigue siendo la misma.

Los cancilleres pasaron revista a la marcha del Acuerdo de Asociación Estratégica que firmaron los presidentes Néstor Kirchner y Felipe Calderón en 2007. "Argentina es un socio privilegiado para México", aseguró Espinosa y repasó algunas de las cifras que marcan el incremento del intercambio bilateral que hoy llega a los tres mil millones de dólares. La ministra argumentó que a partir de una crisis financiera generada en los países desarrollados era bueno que los miembros de la región se concentraran en el intercambio entre ellos, algo que, a decir verdad, corresponde más atender a México que a Argentina. Taiana llegó al frente de una delegación de casi 60 empresarios que buscaron generar nuevos negocios en la promisoria tierra azteca.

Sin embargo, como toda relación comercial no está exenta de nubarrones. Taiana había marcado como una cuenta pendiente la llegada de más productos agroalimentarios a México, que viene mostrándose como un país fanático de la comida criolla como es fácil concluir a partir de la proliferación de restaurantes argentinos por el DF Pero los empresarios argentinos se quejan por las trabas que tienen para vender, punto que no sufre, por ejemplo, Chile, quien tiene un acuerdo de libre comercio. "Son temas que tocan algunos sectores sensibles", reconoció ayer Espinosa. "Yo diría que esto pasa en todo el mundo. Pero estamos dispuestos a conversar sobre ello", agregó la canciller.

Enchiladas

Mexicana enamorada. A Jorge Taiana lo acompañaron cinco legisladores: los presidentes de las comisiones de Relaciones Exteriores del Senado y de Diputados, Daniel Filmus y Ruperto Godoy; la vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja; el senador socialista Rubén Giustiniani y el macrista Julián Obiglio. Ellos mantuvieron una reunión el lunes con las autoridades del Senado encabezadas por el presidente de la Cámara, Gustavo Madero Muñiz. En las intervenciones cada legislador fue desarrollando sus argumentos de por qué era necesario avanzar en la integración entre ambos países, un punto que quedará plasmado en abril del año que viene cuando se forme la primera comisión parlamentaria binacional. Pero la nota la dio la senadora Yeidckol Polevnsky, quien no sólo se mostró como una enamorada de Buenos Aires –habló de los teatros y de las librerías abiertas hasta tarde– sino también como una rabiosa kirchnerista. Como si fuera la presidenta Kirchner, habló de los presidentes argentinos que eran presentados como modelos ante el mundo y llevaron al país al desastre y de cómo había resurgido luego el país a partir de 2003. Los kirchneristas, felices.



Opositor oficialista. Otro con discurso llamativo fue Obiglio. Pidió hablar y anunció que, novato en las lides internacionales, sería breve. "Soy de un partido opositor", arrancó el diputado del PRO. "Pero en este caso soy absolutamente oficialista. Apoyamos la gestión de nuestro gobierno", lanzó para marcar como un objetivo estratégico la integración con México y Brasil. Luego del encuentro, Filmus y Giustiniani salieron derecho al aeropuerto completando una brevísima escapada mexicana. Ambos querían estar ayer temprano para participar del acto por el aniversario del atentado a la AMIA.



A lo grande. La comitiva argentina pudo apreciar que cuando se trata de obra pública, los mexicanos no andan con chiquitas. Antes de la reunión les mostraron la maqueta de lo que será la impresionante nueva sede del Senado mexicano. Ayer, además, el encuentro entre los cancilleres se hizo en la flamante sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores, un impactante edificio de vidrio que, curiosamente, comparte el predio con el Tribunal Supremo de Justicia.



Nuevas tiendas. Uno de los logros que pudo exhibir la incursión argentina en tierras aztecas fue el anuncio de las tiendas Coppel de su desembarco en la Argentina con una inversión de 50 millones de dólares. Ayer Taiana precisó que se tratará de cuatro tiendas en el Gran Buenos Aires que les darán trabajo a unas 400 personas. Las Coppel son tiendas polirrubro –venden desde electrodomésticos a vestimenta– y a diferencia de otras cadenas instaladas en la Argentina, apuntan a un público de clase media y media baja.



La ronda de gobernadores

La presidenta Cristina Fernández terminará esta tarde con la ronda de diálogo político con gobernadores al recibir a los dos últimos mandatarios que aún no habían visitado la Casa Rosada, el neuquino Jorge Sapag y el santacruceño Daniel Peralta, un cercano aliado al matrimonio Kirchner que luego de caer en los últimos comicios fue duramente cuestionado y hasta se barajó su renuncia. Los encuentros se llevarán a cabo a partir de las cinco y media de la tarde en el despacho presidencial. Ayer fue el turno del pampeano Oscar Jorge y de la fueguina Fabiana Ríos *(foto)*. Como en todas las reuniones de esta ronda de diálogo, la conversación giró en torno de la situación económica y financiera de cada provincia, la deuda de cada distrito con el Estado nacional y los planes de obras públicas y emprendimientos productivos regionales. En esta ocasión, como a lo largo de todas las entrevistas, la presidenta Cristina Fernández estuvo acompañada por el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández.

Los padrones peronistas

"El Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires resolvió abrir una nueva campaña de afiliación", informó ayer el titular de ese partido y vicegobernador, Alberto Balestrini. La campaña responde a una propuesta que elevó el consejo del PJ reunido en La Plata, presidido por el mismo Balestrini y con el apoyo de los miembros Raúl Othacehé, Juan de Jesús, Mabel Müller y Carlos Cottini. En la misma reunión, el consejo aprobó "una propuesta de Hugo Curto de proceder paralelamente a la depuración de los padrones actuales".

Exhumaciones de tumbas NN

La Cámara Federal de La Plata autorizó al Equipo Argentino de Antropólogos Forenses a que exhume 48 cuerpos de tumbas NN del cementerio de La Plata para determinar si se trata de desaparecidos durante la última dictadura militar. La medida se inscribe en el marco del Juicio por la Verdad que se sigue en la capital bonaerense desde hace casi once años. Los especialistas del EAAF, que forman parte de la Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Desaparecidos, tomarán muestras de ADN de los restos óseos para compararlos con las de familiares de víctimas para entrecruzar los datos y armar un banco de sangre que facilite la identificación de los restos.

El oficialismo hace cuentas y descuenta que tiene los votos en el Senado

Ruralistas de banca en banca

Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli recorrieron los despachos del Senado tratando de revertir el apoyo al kirchnerismo. Se quejaron porque la senadora Latorre (reutemista) dio su aval para las facultades delegadas y la limitación de superpoderes.

Por Miguel Jorquera

En el Senado comenzó a hacerse sentir la vigilia de la compleja sesión de mañana. Allí, el oficialismo buscará convertir en ley la prórroga por un año de las facultades delegadas por el Congreso al Ejecutivo –entre ellas la atribución para fijar las retenciones a las exportaciones agropecuarias– y darle media sanción al proyecto del Gobierno que limita sus propios "superpoderes". Los federados Alfredo De Angeli y Eduardo Buzzi recorrieron las oficinas de senadores opositores para expresarse en contra de ambos proyectos y criticaron a la reutemista Roxana Latorre por haber firmado –aunque en disidencia total– el dictamen oficialista que habilitó el debate en el recinto sobre delegación legislativa. "Carlos Reutemann tiene que vigilarla porque se le está escapando la tortuga", dijo el presidente de la Federación Agraria.

La reunión de la bancada kirchnerista pasó para hoy después de que en la reunión de Labor Parlamentaria se definiera el temario de la sesión. El oficialismo impulsará el debate de la prórroga por un año de las facultades delegadas, que ya tiene media sanción de Diputados y cuya vigencia vence el 24 de este mes; darle media sanción a la limitación a sólo el 5 por ciento del Presupuesto Nacional los "superpoderes" del Gobierno para reasignar partidas presupuestarias; y tratará también de sancionar la creación de un fondo de 500 millones de pesos para atender la emergencia agropecuaria.

Ayer, todos los senadores K que llegaron al Congreso desfilaron por el despacho del jefe del bloque, Miguel Angel Pichetto. El rionegrino considera que tiene las manos suficientes con la tropa propia para aprobar los proyectos oficiales, aunque también quiere garantizar el apoyo de algunos aliados. Hoy volverá a sacar cuentas, cuando reúna al bloque para delinear el trazo fino de su estrategia legislativa.

De Angeli llegó para reunirse con senadores opositores y algunos oficialistas que votaron en contra de la resolución 125. No tuvo suerte con las díscolas senadoras del bloque K: la chaqueña Elena Corregido y la riojana Teresita Quintela no estaban. Se reunió con los radicales Alfredo Martínez (Santa Cruz) y Juan Carlos Marino (La Pampa), que le mostraron el dictamen sobre facultades delegadas, donde el oficialismo alcanzó la mayoría en Asuntos Constitucionales con la firma de Latorre, aunque en "disidencia total".

La confirmación volvió a enojar a De Angeli, que regresó junto a Buzzi. Buzzi afirmó que quería hablar con el Lole "para que nos explique" la actitud de Latorre: "Un error así de alguien con su experiencia nos desconcierta". Luego le pidió a Reutemann que "vigile" a su principal colaboradora en el Senado, "porque se le está escapando la tortuga". De Angeli se encargó de meter presión. Ratificó que mañana habrá vigilia junto a las rutas y que "volverán las asambleas" de productores, a las que "será –afirmó–- difícil contenerlas".

Sandra Cartasso



Alfredo De Angeli amenazó con vigilias en las rutas y asambleas "inmanejables".

Radicales K, Concertación–Forja y Partido Nuevo

Siete aliados K, con interbloque

Por M. J.

Los reacomodamientos se siguen sucediendo en la Cámara de Diputados. Ahora, siete aliados, de los más fieles que conserva el kirchnerismo, formaron un interbloque para reclamar una mayor participación y diálogo en las decisiones del oficialismo parlamentario y avanzar con su propia agenda legislativa. Allí se alinearon los bloques en que se dividieron los radicales K que comandan Hugo Prieto y Silvia Vázquez. Aunque todos concluyeron en que "es necesario profundizar el modelo que lleva adelante el gobierno nacional", también pidieron cambios en el Indec, avanzar gradualmente en una reforma tributaria, gravar la renta financiera y establecer como prioridad el combate contra la pobreza y el narcotráfico. Los radicales K hicieron su propia lectura del resultado electoral de junio, reagruparon fuerzas y salieron a pedir una mayor participación en las decisiones del oficialismo en la Cámara baja. Con esa propuesta convergen ahora en un interbloque los diputados de la Concertación Hugo Prieto, Héctor Alvaro, Gustavo Serebrinsky y Hugo Cuevas; de Concertación–Forja, Silvia Vázquez y Claudio Morgado, que abandonó las filas K, y del Partido Nuevo, del cordobés Francisco Delich.

"Queremos ratificar nuestro compromiso con el modelo de crecimiento y desarrollo que permitió avanzar contra la pobreza. El modelo que tiende al pleno empleo es el que más hace por la pobreza", sostuvo Prieto en la rueda de prensa que brindó un grupo de diputados del flamante interbloque en la Cámara baja. Una definición de su continuidad junto al oficialismo, aunque en busca de un mayor protagonismo legislativo.

Un tema sobre el que volvieron cuando fueron consultados sobre la fidelidad de su alineamiento con el Gobierno. "Continuamos acompañando su proyecto político, tal como nos comprometimos en el 2007, pero consideramos que éste es el ámbito, el espacio para la discusión de temas esenciales que vayan más allá de la agenda propuesta por el Poder Ejecutivo", señalaron casi a coro.

El diputado por Mar del Plata Gustavo Serebrinsky afirmó que "el trabajo de este interbloque tendrá las prioridades que tenga la sociedad" y propuso la agenda que impulsarán en el Congreso: "Sin dudas –continuó Serebrinsky–, la pobreza y el narcotráfico son temas muy importantes, como así también, el gravamen a la renta financiera, el impuesto a la herencia y a otras rentas diferenciales susceptibles de convertirlas en hechos imponibles sin afectar el derecho de propiedad".

A su turno, Vázquez afirmó que el objetivo del espacio "es sostener la práctica constante que significa la concertación". Vázquez –que ya había expresado algún enojo con el kirchnerismo parlamentario– anticipó que esa bancada pedirá al gobierno nacional que "amplíe a los partidos con representación parlamentaria la convocatoria al Consejo Económico y Social" y destacó la necesidad de avanzar "en una agenda de discusión que sea más real". La diputada bonaerense también juzgó que el diálogo a los partidos políticos para hablar de la reforma política "es importante pero no es un tema prioritario". De la rueda de prensa no participaron Delich, Cuevas ni Alvaro "por razones de agenda". Pero sus compañeros se encargaron de afirmar que ellos también comparten los lineamientos volcados ante los periodistas.



El kirchnerista Claudio Morgado (izquierda) se sumó al interbloque.

Una trompada en Plaza de Mayo terminó en la Justicia

Procesan a Luis D'Elía


Bernardino Avila

El titular de la Central de Movimientos Sociales, Luis D'Elía.

El titular de la Central de Movimientos Populares, Luis D'Elía, fue procesado por haber golpeado a un manifestante en Plaza de Mayo, en marzo del año pasado, durante un enfrentamiento entre grupos que protestaban contra la implementación de la resolución 125 sobre las retenciones móviles a las exportaciones de granos y oleaginosas y otros que apoyaban al Gobierno.

El juez de instrucción Luis Alberto Schlegel dictó ayer el procesamiento contra el dirigente kirchnerista, al que se le imputa el cargo de "lesiones en riña", que prevé una pena de hasta cuatro días de prisión. Su abogado Damián Albor adelantó que hoy mismo presentará una apelación ante la Cámara del Crimen porteña.

La víctima de la agresión fue Alejandro Gahan, un referente de la Asamblea de Gualeguaychú, que se había movilizado hasta Buenos Aires para sumarse a las protestas durante los días más álgidos en el conflicto entre el Gobierno y el campo. El 26 de marzo por la noche coincidieron en Plaza de Mayo las columnas opositoras con las oficialistas, encabezadas por D'Elía, y se produjeron los incidentes.

Originalmente, D'Elía había sido procesado bajo una figura más grave, "lesiones leves", pero la Cámara revocó esa resolución al considerar que "otros sujetos, cuya identidad se desconoce, agredieron físicamente al querellante", por lo que no se puede establecer la identidad de quien lo lastimó.

De todas formas, el abogado Albor sostiene que "esta figura tampoco corresponde" y denunció que "están buscando una manera de aplicarle una sanción penal" a su cliente. Ante la Justicia, D'Elía había justificado su accionar, ya que, según afirma, Gahan lo había estado insultando "reiteradamente", por lo que él actuó en "legítima defensa" ante el delito de "injurias".

D'Elía también está imputado en una causa por la toma de la comisaría 24, en el barrio porteño de La Boca. El 7 de septiembre está previsto que comparezca ante el juez federal Sergio Torres. La toma ocurrió hace cinco años, cuando un grupo encabezado por el dirigente piquetero reclamaba la detención de una persona sospechada de haber asesinado a un miembro de ese movimiento.

Por este caso, D'Elía fue respaldado públicamente por un grupo de intelectuales, artistas y periodistas "históricamente comprometidos con la defensa de los derechos humanos y el auténtico ejercicio de las libertades públicas", que publicaron una carta abierta en su apoyo.

Suscripto entre otros por Vicente Zito Lema, Horacio González, Cristina Banegas y Norman Briski, el texto sostiene que "las expresiones sobre el odio, especialmente cuando se observa el odio a los poderosos, tienen una extensa mención en la historia política" y "considerarlas un objeto jurídico sujeto a penalidades significa un retroceso cultural equivalente a un acto de persecución política, que por sus efectos públicos supera los intereses del directamente afectado".

"Manifestamos nuestra honda preocupación y rechazo frente al procesamiento judicial al que es sometido el ciudadano Luis D'Elía –sostiene la carta–. La historia enseña que la oligarquía, como forma concreta del poder de los ricos, es responsable de graves sucesos que ha sufrido nuestro país, y que el amor y la fraternidad activa con los millones de pobres de toda pobreza demanda poner en acto una criteriosa advertencia: 'Libraos de los ricos y no hallaréis pobre alguno'", concluye.

Las imágenes de la pelea de D'Elía con el asambleísta mostraban que los insultos reiterados habían precedido a la inoportuna trompada.

Opinión

Por Diego Kravetz *

Lo que nadie recuerda

Es difícil ser opositor. Pero mucho más difícil es pretender ser líder de un espacio en la ciudad y vivir jugando a las escondidas. Daniel Filmus siempre se esconde. Lo hizo cuando no quiso ser el candidato del kirchnerismo el 28 de junio y le regaló la ciudad a Pino Solanas y lo hace ahora, al mandar a hablar a Gabriel Fuks en vez de dar la cara él, que claramente es el padre de la gran derrota.

Es difícil ser opositor. Fuks tal vez no lo sepa porque su candidatura sirvió únicamente para completar listas de la mitad para abajo. Por eso opina de una Legislatura que no conoce. Si alguna vez le tocara ocupar una banca, podría entender que enfrentar a Macri, evitar la privatización del Estado y ponerle límites a una gestión improvisada y torpe no es sólo una serie de enunciados, y mucho menos en una inferioridad numérica tan notable como en los últimos años.

Me opuse –y de hecho, denuncié– a muchos proyectos oscuros de la gestión macrista. Frené el millonario contrato de recolección de residuos que incumplía la Ley de Basura Cero. Impedí el tratamiento de iniciativas que habrían sido críticas no sólo para los vecinos que hoy viven en la ciudad, sino para las generaciones por venir. Lo hice porque para eso estoy.

También acompañé algunas propuestas del gobierno sin las cuales les habría sido imposible administrar la ciudad. Con modificaciones, con acuerdos claros y de cara a la sociedad, pero voté. Repito: no hay forma de gestionar sin un puñado de normas esenciales. Es fácil la política de café para los que no tienen que darles explicaciones a los porteños. Yo prefiero fiscalizar obsesivamente cada letra de Macri, pero sin esa mezquindad barata de apostar a que le vaya peor de lo que por su propia inutilidad le va.

Si el kirchnerismo hubiera tenido un mejor candidato, tendría más diputados. Filmus no contuvo a los propios ni sedujo a los otros porque –entre otras cosas– prefirió a los Fuks antes que a dirigentes sociales o a figuras de la cultura y el deporte.

El senador que hoy quiere liderar el distrito media menos de tres puntos cuando nos hicimos cargo de su campaña aquellos a quienes hoy mira de reojo. Dejamos fuera de la segunda vuelta a Jorge Telerman, le armamos actos en los que los vecinos y militantes no sabían ni cómo se escribía su apellido y le construimos un discurso progresista a quien fuera el director de Educación de Carlos Grosso. Lo hicimos crecer 20 puntos.

Llama la atención que pudiendo haber dado cátedra desde sus inicios en los alrededores de Carlos Menem, estos personajes aparezcan recién ahora para ganarse un lugar a fuerza de denuncias tan chiquitas como lo que hicieron en la política en todos estos años.

* Jefe del bloque de legisladores del Frente para la Victoria.

La Coalición Cívica se encamina a convertirse en un partido

Para disciplinar a los díscolos

La iniciativa que impulsa Elisa Carrió para terminar con las diferencias internas se discutió en la reunión de la mesa nacional de ese espacio. Salvo el GEN, de Margarita Stolbizer, las demás fuerzas que lo integran acuerdan con la idea.

Por Sebastian Abrevaya

Elisa Carrió logró dar un paso más en la eliminación de las diferencias internas de la Coalición Cívica: el ARI planteó formalmente ayer en la reunión de la Mesa Nacional de la CC su propuesta para transformar esa alianza en un único partido nacional y todas las fuerzas que componen el espacio liderado por Lilita prometieron debatir internamente si renuncian a su identidad para integrarse dentro de la nueva estructura. Según pudo saber **Página|12**, el consenso es casi unánime, salvo por el GEN que lidera Margarita Stolbizer, que quedaría definitivamente afuera.

Elsa "Tata" Quiroz y Horacio Piemonte por el ARI, Patricia Bullrich de Unión por Todos, el peronista Gerardo Conte Grand, Alfonso Prat Gay como representante de los equipos técnicos de la CC y Horacio Alcuaz de GEN comenzaron a debatir la iniciativa que apunta a reconstruir el espacio conducido por Lilita para reposicionarla dentro del Acuerdo Cívico y Social.

Tal como publicó este diario, la idea se viene barajando desde hace unas semanas y ayer se concretó en la presentación en la cumbre de la CC de la cual no participó Carrió, quien se encuentra con un pico de estrés. Más allá de que el GEN es el único espacio que marcó discrepancias a priori, cada sector empezará una ronda de consultas internas.

El ARI realizará una reunión de presidentes de distrito el viernes, pero algunos dirigentes disconformes con la iniciativa adelantaron que la decisión ya está prácticamente tomada. Conte Grand, quien previamente había planteado la necesidad de tener su partido propio, está de acuerdo con los lineamientos generales de la propuesta. Toty Flores, en representación de los movimientos sociales, también dio el sí. La única que podía hacer naufragar la propuesta era Bullrich, pero según fuentes que participaron del encuentro, la diputada se mostró a favor.

"Está claro que es muy difícil seguir funcionando con sectores que muchas veces resuelven mirando más a su sector que al conjunto", aseguró a este diario Piemonte, presidente del ARI bonaerense. En definitiva, varias fuentes de la CC reconocieron que el objetivo es ponerla a Stolbizer contra las cuerdas. "O estas acá o te quedás sola", resumieron.

En tanto, la líder de GEN encabezará el jueves un encuentro de su espacio para determinar su posición. "El hecho de transformarlo en un partido hace desaparecer un espacio de convergencia de partidos políticos, sectores sociales, ONG e intelectuales que le ponían una riqueza distinta a la construcción frentista. En la organicidad de un partido y en el funcionamiento tan esquemático esa riqueza se pierde", aseguró Alcuaz al salir de la reunión. Otros hombres muy cercanos a Stolbizer adelantaron que seguirán trabajando para consolidar su partido a nivel nacional. De todas formas, la decisión orgánica se tomaría recién el 5 de septiembre, cuando termine el Plenario Nacional del GEN, que se realizará en Costa Salguero. Para dimensionar el alcance de la medida, una de las espadas de Stolbizer en el Congreso aseguró que "si hay dos partidos distintos habrá dos bloques distintos".

Fuentes de la Coalición Cívica advirtieron que, más allá de la fortaleza que demuestra la chaqueña públicamente, las conflictos internos de los últimos meses, la derrota electoral en Capital Federal y la pelea con Julio Cobos están afectando directamente a la fundadora del ARI y por eso está teniendo algunos problemas de salud. "El tema central es que salió de la carrera presidencial y si no se reinventa se acabó", reconoció un dirigente importante.

Alfredo Srur



Elisa Carrió y Margarita Stolbizer llegaron a un punto que parece no tener retorno.

Ernesto Sanz apoyó la candidatura presidencial de Julio Cobos

Entre mendocinos no hay cornadas

La candidatura presidencial de Elisa Carrió volvió a caer varios puntos ayer, cuando el titular de la bancada radical en el Senado, Ernesto Sanz, dijo que no cree que "nadie hoy en el radicalismo esté pensando en otra cosa que no sea llevarlo a Julio Cobos como candidato a presidente y trabajando para eso". No es una opinión más. Sanz es uno de los referentes más importantes de la UCR, a punto tal que se dio el lujo de rechazar ser el sucesor del presidente del partido, Gerardo Morales, cuando su nombre cuenta con la aprobación de todas las líneas internas. Su posicionamiento público a favor de la candidatura presidencial de Cobos reveló una vez más cuán lejos está la posibilidad de que el radicalismo termine apoyando a la líder de la Coalición Cívica en vez de al vicepresidente como candidato del Acuerdo Cívico y Social.

"Estamos de acuerdo, dispuestos y trabajando para que Julio Cobos y toda su gente vuelva al radicalismo y a la vez él encabece la Presidencia de la Nación para el 2011", aseguró Sanz en una entrevista a un medio mendocino. Si bien el jefe de la bancada radical pertenece al grupo de dirigentes que mantienen una buena relación con Carrió, se diferenció ayer del titular del partido, que a la hora de hablar de las presidenciales la pone en pie de igualdad con Cobos y con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner.

Por eso, Sanz reconoció que existen "opiniones divergentes" dentro del partido, pero remarcó que "lo que hay que ver es hacia dónde va la mayoría" de sus integrantes. Ahora Cobos sumó el respaldo público de Sanz, que casualmente rechazó la presidencia del partido, un lugar codiciado por cualquier radical pero que en su caso particular podría traerle conflictos si desea acceder a la gobernación de Mendoza.

En ese contexto, el jefe de la bancada radical aseveró que tiene "otras obligaciones" y que le "interesa representar a Mendoza como senador y trabajar en el bloque de senadores". Descartado su nombre, el vicepresidente propone a Raúl Baglini, pero el ex diputado es rechazado por buena parte del radicalismo, que quiere en la conducción a un hombre "de la resistencia".

DyN



Sanz dijo que el radicalismo trabaja para que Cobos sea presidente.

Definición de Reutemann, después de que Duhalde lo postulara para 2011

"El mejor candidato es Duhalde"

Para el senador santafesino, el ex presidente sería "un candidato que podría equilibrar a todos" en el PJ. En el entorno de Reutemann consideran que la declaración "tiene una carga de ironía" y afirman su proyecto presidencial.

Por Martín Piqué

"El mejor candidato que tiene el justicialismo es Eduardo Duhalde." La frase del senador Carlos Reutemann tuvo impacto inmediato en todas las líneas del peronismo. Habitualmente parco, poco adepto a adelantar sus movimientos, Reutemann suele dosificar sus declaraciones públicas. El propio Duhalde dijo hace una semana que el ex corredor de Fórmula Uno tenía "una forma encriptada de hablar". La interpretación fue distinta entre los colaboradores de Reutemann. Para ellos, el santafesino habla poco y cuando lo hace no puede evitar que se cuele "una brutal ironía" en sus declaraciones. Sus dichos, comentan sus allegados, conllevan generalmente un mensaje dirigido a uno o varios destinatarios al mismo tiempo. ¿A quiénes iba destinado el mensaje que ayer deslizó el santafesino durante su visita a la ExpoRural 2009? A Duhalde, en primer lugar, pero también a todos los gobernadores peronistas.



DyN

"Reutemann es el que está mejor", dijo Duhalde. "Me tira la pelota a mí para ganar tiempo", respondió Lole.

La respuesta a Duhalde tenía que ver con las declaraciones que había hecho el ex presidente en una entrevista con *La Nación*: "Scioli no quedó intacto como presidenciable; Reutemann es el que está mejor ubicado, pero tiene que decidirse lo antes posible, y a Macri no lo veo bien perfilado para 2011", diagnosticó. Además, Duhalde contó que dos veces le había ofrecido a Reutemann ser candidato presidencial del PJ, en 1999 y 2003. Ayer, Reutemann visitó una exposición rural en Rafaela. Cuando le preguntaron por los dichos de Duhalde, contestó con una devolución de gentilezas. "El (*por Duhalde*) me tira la pelota a mí, una manera de ganar tiempo. Duhalde es un candidato que podría equilibrar a todos. Tiene un conocimiento muy fuerte y podría ser un candidato que sería un bálsamo", fue la réplica del ex corredor.

Enseguida comenzaron las interpretaciones. **Página|12** consultó a dos dirigentes del peronismo santafesino muy cercanos a Reutemann: la senadora Roxana Latorre y el diputado Jorge Obeid. Ambos coincidieron en que las expresiones del ex gobernador debían entenderse como un diagnóstico de la actualidad política, algo parecido a una "foto" de la realidad. "La lectura que hace hoy Reutemann es que Duhalde, como piloto de tormentas, sería el mejor candidato. Pero la expresión tiene una carga de ironía, porque también está diciendo que no van a estar continuamente marcándole la cancha y diciéndole cuándo tiene que definir una candidatura", dijo Latorre. "Yo sigo trabajando en la perspectiva de que nuestro candidato sea Reutemann", señaló Obeid.

Si se revisan los dichos de ayer del Lole, formulados al diario *La Opinión* de Rafaela, también se puede encontrar una referencia indirecta a la actualidad política, económica y social. "Analizando cómo está el país y sabiendo cómo (Duhalde) conoce el paño interno del PJ, tiene mucha experiencia en una situación interna que no se sabe cómo se va a resolver", dijo Reutemann. Después, en declaraciones a Radio América, la senadora Latorre profundizó lo planteado por su jefe político. "Reutemann no deja de advertir un clima enrarecido en lo financiero, lo económico, lo social, y por otro lado un vicepresidente de la Nación instalado prácticamente como presidente en las sombras, marcando todo el tiempo la cancha sobre los temas fundamentales de la agenda", dijo.

Codificado, como suelen ser sus mensajes, ese párrafo del Lole incluía también una observación dirigida a los gobernadores del PJ. En el entorno de Reutemann aseguran que todos los jefes provinciales del peronismo están conversando con Duhalde la transición al 2011 pero sin descuidar su relación con la Casa Rosada. Es vox pópuli que necesitan fondos de la Nación por el déficit de sus administraciones. Reutemann sabe bien de qué se trata. Una versión que está circulando muy fuerte sostiene que el santafesino se reunió hace diez días con el mandatario cordobés Juan Schiaretti y el diputado Felipe Solá en la casa de Héctor Magnetto, CEO del grupo Clarín. Anoche, en el entorno de Reutemann dijeron desconocer esa reunión. Sí confirmaron que Reutemann y Magnetto se conocen bastante. "Sé que tienen una buena relación", reveló un colaborador muy cercano del ex corredor de Fórmula Uno.

El Momo apoya

El secretario general del sindicato de peones rurales y titular de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo "Momo" Venegas, consideró ayer que "Eduardo Duhalde está en condiciones de ocupar la jefatura del PJ a nivel nacional". "Tiene todos los kilates necesarios para reestructurar el partido, porque él es un piloto de tormenta que pudo sacar al país de la crisis más profunda", añadió el gremialista, y contó que su idea es trabajar junto al ex presidente "desde la bases del sindicalismo" y dijo que "la mayoría de los gremios son peronistas y no kirchneristas".

Réplica de Fernández

Aníbal Fernández le restó ayer autoridad a Eduardo Duhalde. "Parece ser que el doctor Duhalde vive solamente en Lomas de Zamora y no sabe lo que pasa afuera de Lomas de Zamora", declaró el jefe de Gabinete en respuesta al ex presidente, que había dicho que "si se pelea con productores, industriales, si se les pone miedo a la gente, no se genera un marco de confianza". En el marco de su réplica, el funcionario también se preguntó "¿con qué autoridad Duhalde va a reorganizar el PJ?" y recordó que ese partido "tiene una vida marcada por la propia carta orgánica; hace poco tiempo se hizo una elección y (la conducción electa entonces) tiene tres años más de vida".



DyN

Reunidos por la seguridad

"Estamos haciendo todo lo que está a nuestro alcance para poder generar la cultura de la prevención, sacando incluso más personal a la calle, capacitándolo mejor", sostuvo el gobernador bonaerense Daniel Scioli, tras la primera reunión del Consejo Provincial de Seguridad. Acompañado por miembros de su gabinete y diputados provinciales, Scioli hizo hincapié en la necesidad de avanzar con la reforma judicial e insistió en que "educación y trabajo son los pilares para generar inclusión".



Ausente por sus fueros

La diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich se escudó en sus fueros para no asistir a la primera audiencia del juicio que le entabló el sindicalista judicial Julio Piumato por haberle dicho "sos un chorro" en un programa de televisión, durante la última campaña electoral. "Resulta evidente el doble discurso de esos que se llenan la boca hablando de ética republicana y de nueva política, pero después se esconden detrás de fueros que la Constitución Nacional garantiza para el ejercicio de la función y no como patente de corso para difamar", sostuvo Piumato, al salir de la audiencia en el juzgado de Ariel Lijo.

Desmienten a Bullrich

"Rechazamos las declaraciones del ex ministro macrista Esteban Bullrich sobre que Miguel Angel Rodríguez sería referente de la villa 1-11-14. Rodríguez no vive ni pertenece a ninguna organización del Bajo Flores", cuestionó la Corriente Nacional Martín Fierro. El líder de Recrear negó tener relación con Rodríguez, quien estuvo contratado por la gestión PRO hasta diciembre del año pasado y tiene una condena por haber vendido licencias de taxi truchas cuando era director de Tránsito de Carlos Grosso. "Su presencia en la villa se inicia durante la gestión de Jorge Telerman, contratado por el IVC para acompañar a la asesora legal de la gerencia de villas, Karina Leguizamón, quien luego se desempeñó como jefa de Gabinete de Bullrich", recordó la Martín Fierro, que tienen varios comedores en la villa. "Ante la hipocresía de los funcionarios, afirmamos que Rodríguez es fiel representante de la política de ajuste de Macri."

Terragno tiene un plan

En su primera reaparición en la política, el ex senador radical Rodolfo Terragno presentará hoy el "Plan 10/16", un programa de desarrollo económico, social y cultural de la Argentina, que abarcará desde el Bicentenario de Mayo al Bicentenario de la Independencia. El evento será a las 11 en el Hotel Intercontinental y allí el ex funcionario convocará a "todos los partidos, sin exclusión, a acordar puntos mínimos que deberían quedar fuera de la competencia política". Al encuentro fueron invitados varios hombres fuertes de la UCR, como el titular del partido, Gerardo Morales, y el senador Ernesto Sanz, quienes escucharán sus propuestas sobre "educación, desarrollo económico, equidad social, inversiones y medio ambiente".

PAGINA|12 / MIERCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009

Los intelectuales y el odio

"¿La Iglesia ha contribuido eficazmente a la disminución de los pobres? Los grandes discursos evangélicos dicen amar a los pobres, pero ese sabor de salvación a través del amor no necesariamente se transforma en vías activas para acabar con la pobreza, sino muchas veces para fomentar una forma táctica del espíritu, una 'piedad profesional' para atacar por izquierda a gobiernos indigeribles para ellos."

Opinión

Por Horacio González *

Hace tiempo que el país –entre sus múltiples debates– está volcado con atención a definir qué clase de sentimientos son apropiados para el compromiso político. Hay una postura de circulación profusa que se luce en este tema. Nos dice que lo mejor es la moderación de las pasiones, evitar hechos que sean vistos como propios de la crispación. Esta palabreja hace tiempo se convirtió en un concepto de aceptación general. Se corresponde con la ética global de los medios masivos de comunicación, que han hipertrofiado la idea universal de la sublimación del entusiasmo político. Pero verdaderamente nadie precisa una lección de esa índole. Digo algo que parecerá atrevido: desde tiempos remotos se interpreta la vida social mucho más a la luz de la circunspección de las pasiones que de su sobresalto. Esto no debe asombrarnos. Se trata quizá de la tradición mayor de la política, tanto del liberalismo moderno, de los populismos esclarecidos o de los socialismos populares. No en vano nuestros maestros, los griegos, propusieron el género trágico como movimiento teatral colectivo para permitir que las pasiones se decanten en un acto de la imaginación social compartida. Llamaron catarsis a ese acto, dándole un nombre asombroso y perdurable. Querían decir que para obtener el aquietamiento pasional, éste debía pasar por la conmoción de una conciencia crítica. Revisión crítica de las pasiones, sí señor, pero con éstas haciendo su trabajo real en el sujeto, disponiéndolo al conocimiento para la acción. Haciendo sujetos conmovidos, no crispados, como quiere hoy la prensa realmente exaltada.

Doy mi opinión sobre los que buscan hasta en la sopa a los promotores del odio. No solamente son olvidadizos de su propia capacidad para auspiciarlo, ignorando que cada uno es un eslabón de una cadena que no se sabe quién inició. ¿Es importante examinar el mítico origen del rencor? No, lo importante es que no se pase por alto la existencia de la catarsis. Que no se pase por alto el lenguaje que trabaja sobre sí mismo para encontrar finalmente la expresión real de lo que se siente. Al hacer ese trabajo el lenguaje parecerá alzado, hostil, pero es porque se demora revisando las piezas íntimas que lanzará al ruedo. Las sopesa, las afila, las alivia, las atusa, las perfecciona, las sujeta. La singularidad de este momento que vive el país radica en que, por primera vez en la historia moderna argentina, se dispone de un lenguaje para discutir sobre el lenguaje en el cual se discute. No estamos exasperados, no odiamos, no maldecimos, no nos burlamos, no nos reímos, no nos crispamos. Sólo se trata de averiguar, en una tarea a la que la política no debe ser ajena, la propia capacidad de conmoción. Lo que está en pleno debate en esta época, como hace tantos siglos, es la naturaleza de la catarsis. La catarsis es el estilo mismo de pasaje de la conmoción a la acción, del pánico a la reparación. Seremos ese estilo si finalmente lo descubrimos. Estilo que puede guiar las consideraciones sobre las pasiones políticas para evitar que en forma simplista se diga que hay que condenar al que odia. O bien que se expresen fórmulas odiosas vestidas de supuesta civilidad. Esto último fue la argucia de los dominadores clásicos, y hoy la es de los poderes tradicionales insensibles, mostrándose preocupados por la pobreza. Una filantropía de derecha que parece retomar temas de izquierda representa lo que imaginan como estocada final al gobierno.

¿Por qué es tan fácil esta tortuosa maniobra espiritual? No se trata necesariamente de mirar reconocibles hábitos de la Iglesia, sino de las oligarquías tradicionales o de las tecnocracias globalizadas, que heredan el concepto evangélico de la pobreza, sea para secularizarlo por medio de encuestas sociológicas, sea para recrear una nueva clase caritativa de capitanes de autocracias e imperios. En cuanto a la Iglesia –escuchemos, en especial, el tono alegorizante de los discursos de Bergoglio, cargados de una gazmoña voracidad populista y de no muy encubiertas intenciones de actualidad– en sus propios pliegues multiseculares está hundida la cuestión del pobre y su redención. ¿La Iglesia ha contribuido eficazmente a la disminución de los pobres? Los grandes discursos evangélicos dicen amar a los pobres, pero ese sabor de salvación a través del amor no necesariamente se transforma en vías activas para acabar con la pobreza sino muchas veces para fomentar una forma táctica del espíritu, una "piedad profesional" para atacar por izquierda a gobiernos indigeribles para ellos.

En su influyente fábula del Gran Inquisidor, Dostoievski examina esta paradoja fundante del cristianismo. La gran novedad cristiana era la de salvar a los humillados y los pobres, para lo cual había que construir la Institución de fe. Cuando se impone la Institución y para interrogarla vuelve Cristo –la historia transcurre hacia el año 1600 en Sevilla y puede leérsela en *Los hermanos Karamazov*–, el obispo del lugar, al comprobar que es efectivamente su cuerpo místico el que tiene frente a sí, se prepara para mandarlo a la hoguera. La Institución no podía permitir que "tuviera razón" Cristo al volver al mundo para preguntar nuevamente qué se había hecho por los ofendidos y los carentes. Se había hecho mucho, se los había protegido, pero a costa de exigirles mansedumbre. Cristo, el fundador, no lo entendería. La Institución que había fundado debía enviarlo nuevamente al sacrificio o bien olvidarlo para siempre. Debía seguir hablando en nombre del César como si hablase en nombre de Dios. Sobre este nudo dramático deberían reflexionar Ratzinger y Bergoglio, en vez de dar lecciones de buenos sentimientos. Cuando el primero asumió el papado se enfrascó en una discusión con Jürgen Habermas donde dobló la apuesta iluminista del filósofo alemán, y dio una taimada versión conservadora de un interculturalismo ilustrado, apto para convertirse en acompañante tolerado de una fe religiosa modesta, la de los intelectuales. Pero en esta discusión no se mostró el verdadero Ratzinger. Podríamos considerarlo un neoestructuralista de derecha, si nos podemos expresar así, pues en su idea de que la estructura del mundo replica el cuerpo místico de Cristo, no deja lugar para interculturalismos ni misticismos, ni descubrimientos del drama de la razón frente a la fe y viceversa. Ya que leyó a Habermas, que lea a Dostoievski.

En el momento en que alguien dice que se escandaliza por la pobreza, no es seguro que no esté odiando. Oigamos el modo pastoral en que se vehiculiza en nuestros días esta reflexión. Ahí no se escucha odio, pero tampoco se escucha la labor de la expresión conmovida para extraer de las pasiones su carácter operativo, civilmente responsable. Los lenguajes papales, por no provenir de la cultura helénica, ignoran justamente la fuerza creadora de la catarsis. Al evitar las paradojas creadoras –señorear las pasiones para poder reconocerlas– sólo se quedan con el idioma plano de la catequesis. En efecto, el lenguaje papal –no de este u otro Papa, sino de la institución misma desde la que se lo ejerce– es un lenguaje despojado de aristas tempestuosas y emana sin repulgues. No muestra vestigios de odio porque su método de exteriorización lineal es imperativo. No consigue escapar así de un a priori indemostrable. Pues ¿cómo sabemos si esa conciencia es auténtica en su preocupación? No lo sabemos, pero se dirá que un Papa no está obligado a ser un místico de las creencias, un Tomás de Kempis o un Mester Eckart, ni creer en las corrientes subterráneas de la conciencia. En los místicos, como es evidente, solamente hay ese trabajo de la conciencia con algo que el lenguaje no consigue decir. Por eso se llena de metáforas extemporáneas, muchas veces de amor licencioso y refinado odio. Son grandes acciones de descubrimiento engarzadas en el método de la catarsis. Este método, compañeros, es coincidente con la formación de militancias sociales democráticas en las grandes sociedades tomadas por el miedo insolidario y la existencia desolada.

La cuestión de la pobreza parte de una paradoja milenaria. Los credos elaborados para luchar contra la pobreza, el de la Iglesia o el de los populismos de los siglos XIX y XX, encarnan la paradoja de que deberían actuar para extinguir un fenómeno doliente del que, sin embargo, salen sus fervores militantes, sus sostenes humanos y sus virtudes caritativas. La doble vía laica y teológica de esta paradoja se traduce en los esfuerzos del evangelizador para darle catadura humana a sus redimidos y del populista por hacer del pueblo no una clientela ni una mesnada sino la sede de un acto emancipador. De ahí la suspicacia: ¿el triunfo del evangelismo no implicaría la desaparición del milenario evangelizador y la extinción de la pobreza la desaparición del político populista con sus votantes fijos convertidos en supuestos ciudadanos autoconscientes? Sobre todo el populista, en su problemática versión clientelista, se encontraría con la contradicción suprema de su accionar. Estaría trabajando para generar las condiciones de su propia extinción, pues ni él ni el evangelista podrían decir lo que se animó a escribir Marx como solución al mismo dilema: desaparecido el régimen de clases, desaparecía asimismo el proletariado que impulsó a esa desaparición.

Ciertamente, esta tranquila resolución dialéctica no pudo mostrar sus primicias en el mundo moderno y tampoco evitó mostrar Instituciones que proclamaban la fórmula para deshacerse de un mal que comenzaba también a contenerlos. Uno de los legados del laico y perspicaz sociólogo Pierre Bourdieu –que se lee en su libro colectivo *La miseria del mundo*– es que la encuesta es un ejercicio espiritual. Cuando decimos, como dijo la Presidenta días pasados, para desatar el nudo de las encuestas que "miden" pobreza, y ante la urgencia humana que brota del pantano argentino, que hay que emplear el término inequidad –que, sin duda, es más "sociológico", así como pobreza es nítidamente "evangélico" y justicia social es más "estatista"–, podemos afirmar que la política nacional llegó finalmente a la busca final de sus palabras. ¿Quiénes resolverán mejor la cuestión, los que no tienen miedo a forjar conceptos ponderados para las máximas vehemencias o los que ven odio solamente afuera de sus conciencias, aunque activan herramientas permanentes de descalificación? Quizá no podamos decir que haya tales o cuales intelectuales en un país. Hay sí un nudo irresuelto de carácter intelectual que implica pensamientos operantes que son "ejercicios espirituales", aunque se trate de una política social o una pregunta de encuestador. No lo resolverán quienes lo nieguen, sino quienes lo sometan a la crítica de una conciencia constructiva, que sepa reelaborarlos como justicia colectiva.

* Sociólogo, ensayista, director de la Biblioteca Nacional.



Los obispos reiteraron que la pobreza es un escándalo, más allá de las cifras

“Se hizo mucho, pero no alcanza”

En la reunión de la jerarquía eclesiástica, los obispos confirmaron que analizarán la situación social. El vocero de la Conferencia Episcopal reconoció lo realizado por el Gobierno para enfrentar la pobreza, pero pidió “redoblar los esfuerzos”.

Por Washington Uranga

El sacerdote Jorge Oesterheld, vocero de la Conferencia Episcopal, confirmó ayer al comenzar la reunión de la Comisión Permanente de la jerarquía católica que los obispos recibirán un informe sobre la situación social y sostuvo que al margen del debate sobre la cantidad de pobres en la Argentina “sean cuales fueren las cifras, (la pobreza) es un escándalo igual”, retomando de esa manera las palabras de Benedicto XVI en el mensaje enviado a la Argentina con motivo de la colecta Más por Menos que se realizará el 13 de septiembre. Oesterheld dijo también que el gobierno nacional “hizo mucho” para combatir la pobreza, pero que lo realizado “no alcanzó” y por lo tanto “hay que redoblar los esfuerzos”.

DYN



El cardenal Jorge Bergoglio preside el encuentro que concluye mañana.

Una veintena de obispos católicos integrantes de la Comisión Permanente del Episcopado está reunida desde ayer en Buenos Aires bajo la presidencia del cardenal Jorge Bergoglio y extenderá sus deliberaciones hasta mañana jueves. En el temario a tratar en el encuentro consta un informe sobre la situación social, a cargo del presidente de la Pastoral Social, Jorge Casaretto, obispo de San Isidro. Al respecto, Oesterheld subrayó que “el tema de la pobreza preocupa a la Iglesia”, y que en este sentido “la postura de los obispos es unánime”.

Casaretto y su colega de Cáritas, Fernando Bargalló (Merlo-Moreno), han sido los encargados de destacar la preocupación eclesiástica por la pobreza y de salir a discutir las estadísticas oficiales al respecto. Evitando mayores polémicas, Oesterheld dijo ahora que “lo importante” es tomar en cuenta el documento de la Iglesia del año anterior, en el cual se pidió alentar el diálogo “para buscar consensos sobre políticas de Estado para paliar la pobreza”. De esta manera, insistió también en los dichos públicos de Casaretto y de la mayoría de los obispos que alientan toda iniciativa de diálogo.

Oesterheld dijo que “el tema de la pobreza preocupa a la Iglesia” y que, en este sentido, “la postura de los obispos es unánime”.

La situación social y situación política del país son dos temas que acaparan el encuentro episcopal en el llamado “intercambio pastoral”, una suerte de análisis de la coyuntura político-social vista con los ojos de la jerarquía eclesiástica y que figura invariablemente en el primer punto del temario de cada reunión. Allí, los obispos venidos de todas las partes del país vuelcan informaciones y opiniones y conforman una mirada general sobre la actualidad nacional. Hasta anoche no se había decidido aún si habrá un pronunciamiento oficial mañana, cuando concluyan las deliberaciones, aunque se estima poco probable que ello ocurra. La próxima asamblea plenaria de los obispos católicos se realizará en la semana del 9 al 14 de noviembre próximo.

Además de las cuestiones sociales, los obispos tienen en la agenda otros temas de carácter intraeclesiástico e institucional, como lo son las designaciones de miembros de las diferentes comisiones episcopales especializadas.

Por su parte, la Comisión Episcopal de Pastoral Social que preside Casaretto ya convocó a la Semana Social, que se llevará a cabo en Mar del Plata, del 9 al 11 del próximo mes de octubre, bajo el lema “Hacia un liderazgo para el desarrollo integral”. La invitación fue girada a “la ciudadanía y a los dirigentes políticos, sociales, sindicales, productivos, educativos y profesionales”. En la convocatoria, los sacerdotes afirman: “Creemos que la opción preferencial por los pobres, de raíz evangélica, exige una atención pastoral atenta a los constructores de la sociedad, generar una mística de servicio al prójimo y al bien común y recuperar el valor de toda sana militancia”.

Aunque todavía no se conoce la lista de participantes e invitados especiales, la Semana Social suele ser una caja de resonancia política y, en ese marco, los obispos intentan introducir en la agenda pública temas que consideran de interés prioritario.



María Julia no quiere ceder

La ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray se negó a cumplir la intimación judicial para que entregara las escrituras de sus propiedades que irán a remate. Por eso, el Tribunal Oral Federal 4 resolvió pedir los títulos de los inmuebles al Registro Nacional de la Propiedad. El TOF-4 también hará un sorteo para elegir al martillero que hará la subasta. Además, el tribunal le solicitará a la Dirección General de Rentas porteña la valuación fiscal de las propiedades y, luego, pondrá un precio base para el remate, de acuerdo con las tasaciones hechas por los peritos de la Corte Suprema. El perito oficial Carlos Fuchs visitó el lujoso petit hotel ubicado en Junín 1461 y fijó un precio comercial de 5,37 millones de pesos, pero las inmobiliarias convocadas no pudieron entregar ninguna tasación, ya que Alsogaray no les permitió recorrer las propiedades. Como se sabe, los remates se realizarán porque la ex secretaria de Medio Ambiente debe devolverle al Estado 3,2 millones de pesos por haberse enriquecido en forma ilegal mientras era funcionaria.

Un ex juez detenido

El ex camarista federal de Salta José Antonio Solá Torino, destituido por el Consejo de la Magistratura, fue detenido por la Policía Federal. El juez federal Miguel Medina había ordenado su captura la semana pasada, una hora después de que el jurado de enjuiciamiento lo destituyera por mal desempeño de sus funciones. Solá Torino fue procesado por cohecho pasivo, acusado de haber emitido un decreto para facilitar la fuga de un narcotraficante a cambio de 15 mil pesos.

Carlos Fayt estudia cómo cambiar su postura sobre la tenencia de estupefacientes

"Buscamos la racionalidad"

El decano de la Corte Suprema dijo que "es un acto de inhumanidad" castigar judicialmente al consumidor de drogas. En dos fallos previos se inclinó por penalizar la tenencia, pero ahora acompañaría la decisión de sus pares.

Por I. H.

Desde hace algunos años, Carlos Fayt, juez de la Corte Suprema, practica un ritual: casi todos los martes, cuando sale de su casa, dice alguna frase sobre el tema del momento ante un enjambre de movileros. Para no faltar a su costumbre, ayer aseguró que sería "un acto de inhumanidad" castigar penalmente a una persona por tener y consumir drogas. Aunque ya se sabe que es la postura compartida por una mayoría suprema, esta vez la afirmación de Su Señoría debería leerse como toda una novedad. Fayt podría cambiar la postura que ya tuvo en dos fallos previos, donde se inclinó por castigar la tenencia de estupefacientes para consumo personal. Si así ocurre, no sólo habría en unos días un fallo del alto tribunal para descriminalizar el consumo de drogas, sino que podría salir por unanimidad.

Mientras Fayt delibera con su conciencia sobre qué hacer, sus colegas están trenzados en una discusión sobre los alcances que debería tener el fallo. Hasta ayer a última hora no tenían ciento por ciento definido en qué expediente basarán su pronunciamiento. Tienen varios para elegir, pero algunos jueces entienden que no es lo mismo, por ejemplo, un caso que involucre cocaína que uno que hable de una mínima cantidad de marihuana. Tampoco es lo mismo hablar de un cigarrillo, insisten, que de varios gramos. En un sector supremo reina el pánico sobre el mensaje social que pueda dejar la sentencia (*ver aparte*).

"El asunto tiene aristas delicadas –comentó Fayt–. Buscamos los límites de la racionalidad. ¿Cuál es la solución, la de Holanda? –dijo como quien piensa en voz alta–. ¿La de Suecia, que prohíbe absolutamente todo?" Allegados al juez supremo señalaron más tarde a **Página|12** que no tiene resuelto cómo va a votar, pero que analiza seriamente modificar su antigua posición. Por ahora, al parecer, tiene más preguntas que respuestas. "¿Qué hacemos con los traficantes? ¿Qué hacemos en un país que no tiene estrategias de salud para el manejo de las adicciones? Si no castigamos el consumo, que es injusto, ¿cuál es la salida? ¿Cómo evitamos que todos los jóvenes quieran ser como Charly García, que es un enfermo?", cuentan que bombardeó con estas preguntas a sus colegas, amigos y conocidos en los últimos días.

En su historia de los últimos veintitrés años, la Corte falló dos veces sobre la tenencia de droga. En 1986, una famosa sentencia suprema conocida como "Bazterrica" declaró la inconstitucionalidad del artículo de la ley de estupefacientes que castigaba a los consumidores con el argumento de que ningún juez puede entrometerse con "las acciones privadas de los hombres" que no ofendan a terceros. En aquella oportunidad, Fayt votó en disidencia junto con José Severo Caballero. En 1990 la Corte de Carlos Menem dio vuelta aquel fallo alegando que despenalizar hacía peligrar los "valores morales, de la familia, de la sociedad, de la juventud, de la niñez y, en última instancia, la subsistencia misma de la Nación y hasta de la humanidad toda". Fayt apoyó esos fundamentos.

DyN



El juez de la Corte Suprema Carlos Fayt analiza cómo modificar su antigua posición.

Si el plan de Fayt es cambiar el voto, tiene dos argumentos servidos para intentarlo: en tantos años de vigencia la criminalización de la tenencia ha fracasado como pretendida solución al problema de la drogadicción –en tanto asunto de salud pública– y no ha servido para mitigar la comercialización y el narcotráfico.

En el plenario de la Corte de ayer, uno de los jueces intentó propiciar una postergación del fallo, que ya tenía asignada como fecha para su firma el próximo martes 25. Algunos de sus colegas se enfadaron y le pidieron no alterar los planes, según pudo saber **Página|12**. De hecho, en lo más elemental todos concuerdan: declarar la inconstitucionalidad del artículo de la ley de estupefacientes que pena la tenencia para consumo. En un reportaje publicado el último domingo por este diario, el juez Raúl Zaffaroni dijo que "hay una decisión que tomar y no se puede actuar como el avestruz en este momento". Advirtió que hay "maniobras distractivas" que centran el problema en el consumidor y dijo que "en la medida que se siga criminalizando lo que se hace es distraer esfuerzos para combatir el tráfico".

La declaración de Fernández

Por I. H.

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández le dijo ayer a la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado que no tiene elementos para responsabilizar a ningún organismo del Estado por los actos de espionaje de los que cree que fue víctima y que le habrían permitido al Gobierno –según supone– saber por anticipado que iba a reunirse con el vicepresidente Julio Cobos. La magistrada había citado al ex funcionario porque intenta establecer si existe alguna conexión entre los episodios que denunció públicamente y una banda de hackers –que incluye a ex agentes de la Side– dedicada a interceptar correos electrónicos de políticos, artistas y periodistas. Fernández le dijo a Arroyo Salgado que sabe de la existencia de empresas privadas que se dedican a interceptar e-mails y que los venden. En ese sentido dijo que no descartaba que la información pudiera haber sido comprada por "algún particular o incluso algún funcionario", aunque aclaró que no le consta. Dijo que, cuando integraba el Gobierno, él y Aníbal Fernández eran quienes usaban la casilla electrónica oficial más asiduamente. Esta no es la primera vez que Fernández declara como testigo ante Arroyo Salgado. Ya lo hizo hace tiempo porque, al igual que otros funcionarios, le habían interceptado sus correos electrónicos. En aquellas ocasiones la jueza le mostró e-mails hallados en los sistemas de algunas de las personas investigadas y él reconoció que le pertenecían. Ayer incluso le pidió reconocer algunos que nunca le había exhibido. La nueva citación se debió a que Fernández mencionó ante varios medios el posible nuevo hackeo de sus correos y la intercepción de su celular al revelar su sospecha de que el Gobierno se había enterado de antemano de que desayunaría con Cobos.

Opinión Por Irina Hauser

La prudencia suprema

En la historia de la Corte Suprema debe haber pocos fallos tan anunciados como el que descriminalizará, igual que en 1986, la tenencia de droga para consumo personal. Hace por lo menos un año y medio que Sus Señorías vienen dando vueltas alrededor de un tema en cuyos ejes están de acuerdo, aunque discrepan en el modo de exponerlo y en la oportunidad. Algunas semanas atrás decidieron que ya era hora: si seguían dilatando un pronunciamiento, el Gobierno se les iba a anticipar con un intento de reforma penal. Y si hay algo que caracteriza a esta Corte es su celo por ser ella la que empuja los cambios.

Sin embargo, la pulseada puertas adentro no viene nada fácil y ayer los jueces estuvieron muy cerca de postergar una vez más la sentencia, a la que ya le habían puesto fecha de nacimiento para el 25 de agosto. La polémica es una compleja y densa mezcla de asuntos jurídicos y mediáticos. Alguno que otro juez del tribunal, con terror de que los titulares de los diarios y la televisión digan que la Corte alienta el consumo y la venta de drogas, pidió a sus colegas redactar un fallo lo más acotado posible: que aluda a la marihuana por ser la de mayor aceptación, que involucre una pequeña cantidad, que no implique a menores sino a adultos y que esté claro que se consume en un ámbito privado. Como son varios los expedientes en trámite, desde la presidencia suprema intentaron la búsqueda de alguno que no generara "confusiones" ni diera letra para alimentar un discurso alarmista que habla de la liberación de la droga y lo asocia con la inseguridad.

Así las cosas, en estos días los jueces cambiaron varias veces de causa y todavía no tienen del todo claro en cuál van a fallar. Desecharon, por prescripción, la que tenían en la gatera desde marzo de 2008, sobre dos jóvenes sorprendidos con cigarrillos de marihuana en los bolsillos. Analizaron otra sobre dos adultos imputados por fumar marihuana adentro de una casa, pero como la policía les encontró 80 gramos de esa droga les pareció que podía interpretarse que avalarían la no punibilidad de una gran cantidad. Tampoco avanzaron con otra que involucraba un gramo de cocaína, para que nadie piense que están a favor de las drogas duras. Al final, podrían llegar a congeniar en un caso que implica a un grupo de jóvenes que acababan de comprar marihuana en un quiosco. Esta causa, derivada de una investigación sobre comercialización de estupefacientes, les permitiría a los supremos hacer la distinción: la venta se debe perseguir y castigar, pero al consumidor no.

Un fallo bien delimitado le ahorraría a la Corte quedar pegada a lo que le reclama el Gobierno con criterio amplio. La eximiría de la mirada crítica de quienes muestran una gran destreza por moldear las noticias con tal de irritar a los sectores conservadores de la sociedad. Una sentencia así dejará un enorme abanico de zonas grises a la espera, tal vez, de que las defina una nueva ley del Congreso, u otro fallo alguna vez.

Es evidente que entre los supremos no hay uniformidad de criterios. Para Raúl Zaffaroni, por ejemplo, poco importa si se trata de marihuana, cocaína o LSD, si la cantidad no implica un peligro de distribución. La importancia de dejar de criminalizar al consumidor radica no sólo en proteger las acciones privadas, sino en eliminar lo que se ha convertido en un obstáculo para combatir el tráfico y que estigmatiza al adicto y no lo ayuda a recuperarse. Algunos de sus colegas acotan que nadie crea que la Corte va a dar rienda suelta al narcotráfico ni a convertir a la Argentina en Holanda. El riesgo de las aclaraciones –en un país en que la Corte ya "despenalizó" alguna vez sin que hubiera una catástrofe– es que alimentan ese falso debate escandaloso del que se nutren tantos formadores de opinión. Y deja la duda acerca de en qué están pensando los supremos cuando firman un fallo: ¿en la Constitución y las circunstancias o en los micrófonos y las cámaras? No parece que el tribunal vaya a poner en riesgo su prestigio si se anima a resolver con una mirada abarcadora una problemática tan difícil que desde el Estado no ha tenido buenas respuestas.

La estrategia del Banco Central en el manejo de las reservas internacionales

Comprar con un dólar tranquilo

Pese a la crisis internacional y las tensiones políticas, la entidad monetaria estima que el stock de reservas a fin de año se ubicará en unos 44 mil millones de dólares. El monto que recibirá el FMI compensará el pago de deuda hasta fin de año.

Por Tomás Lukin

En el Banco Central estiman que el stock de reservas a fin de año rondará los 44 mil millones de dólares, poco menos que el actual nivel. La caída de unos 2000 millones en el año que calculan en la entidad que conduce Martín Redrado surge a partir de dos hipótesis. Por un lado, prevén que el sector privado terminará con un saldo neutro entre compraventa de divisas, sin necesidad de intervenciones importantes en el mercado por parte del BC para evitar movimientos bruscos en el tipo de cambio. En segundo lugar, explican que, hasta fin de año, las obligaciones financieras del Gobierno coinciden casualmente con los 2500 millones que desembolsará el Fondo Monetario Internacional el próximo 28 de agosto. Desde el Central remarcan que no tienen una meta e insisten con que las reservas son "un colchón para usar cada vez que sea necesario". Ayer la cotización del dólar subió un centavo, hasta 3,86 pesos, y las reservas internacionales de la autoridad monetaria cerraron en 44.732 millones de dólares.

"A fin de año, en un escenario político-económico sin sobresaltos, las reservas serán similares al stock que poseemos ahora, alrededor de 44 mil millones", estimaron colaboradores cercanos al presidente de Banco Central. La fuga de capitales ronda los 34 mil millones de dólares desde mediados de 2007. La crisis financiera global, la especulación con la depreciación del peso y factores políticos internos impulsaron la salida de divisas. En la autoridad monetaria aseguran que la huida se desaceleró en los últimos meses y confían en la mejora del escenario internacional. En este panorama, calculan que el superávit comercial se mantendrá "en sintonía con lo registrado en el segundo semestre del año pasado" y cubrirá la salida de dólares del sistema formal sin afectar el stock de reservas. Entre julio-diciembre de 2008 el superávit comercial ascendió hasta los 7880 millones de dólares. "Si la fuga pasa a estar en el orden de los mil millones mensuales el resultado es un empate", apuntaron.

Por su parte, el sector público tiene que hacer frente al pago del cupón PIB a principios de diciembre por unos 1500 millones de dólares y recomprará deuda, por las condiciones de canje, por alrededor de 1000 millones de dólares. Para pagar estas obligaciones el Tesoro adquirirá los dólares al Central. Esta caída en el stock de divisas de la autoridad monetaria coincide con los 2500 millones que desembolsará el FMI en Derechos Especiales de Giro. Esta inyección fue el principal acuerdo de la última reunión de presidentes del G-20 en Londres para enfrentar la crisis.

Desde el pago por 2251 millones de dólares del vencimiento y la amortización de capital e intereses del Boden 2012, el Central recompró alrededor de 300 millones de dólares. "La idea es recomponer reservas en la medida de lo posible. En lo que va de agosto se acumularon alrededor de 300 millones porque hubo una oferta considerable, pero no tenemos un objetivo de reservas", explicaron cerca de Redrado.

El stock de reservas comenzó el año con 46.300 millones de dólares, y en marzo del año pasado habían superado el record de 50 mil millones. La intención del Central es absorber la mayor cantidad posible de divisas sin presionar sobre el tipo de cambio: "No queremos que haya movimientos bruscos en la plaza; en la medida en que veamos un tipo de cambio alineado y haya margen, sumaremos reservas", indicaron a este diario desde la autoridad monetaria.

En los últimos doce meses, la autoridad monetaria utilizó reservas para demostrar que "podía dejar la cotización del dólar donde quería". Así buscó "disciplinar" a los mercados y desactivar posiciones especulativas. Durante el conflicto entre el Gobierno y el sector agropecuario del año pasado, el Central vendió 3000 millones y apreció la cotización hasta dejarla en 3,04 pesos al público. En el primer trimestre de 2009 desembolsó alrededor de 1000 millones en el mercado cambiario, concentrados en marzo. La última venta significativa fue al Tesoro por 1500 millones de dólares para hacer frente al pago del Boden 2012.

Rafael Yohai



En el BC señalan que no tienen una meta con las reservas y que esos dólares son "un colchón para usarlo".

Chodos va al Banco Central

Un hombre clave en la Anses, Sergio Chodos, pasó al Banco Central (BCRA) como director en comisión. Chodos se desempeñaba como subdirector de operaciones del Fondo de Sustentabilidad de la Anses, que maneja más de 110 mil millones de pesos provenientes de los recursos previsionales. Allí fue cercano colaborador del actual ministro de Economía, Amado Boudou, pero su vínculo con el kirchnerismo se remonta a la gestión de Néstor Kirchner. El traspaso se realizó mediante el decreto presidencial 1070/2009, aprobado por el Senado. En el organismo se rumorea que Juan Manuel Pichetto (hijo del jefe del bloque oficialista en el Senado), quien se desempeña actualmente como gerente de Inversiones en la Anses, podría ser el sucesor de Chodos. Además, bajo el decreto 1072/2009 se designó a Hugo Carlos Alvarez como síndico titular en comisión del BCRA, también legitimado por la Cámara alta. Ambos cargos estaban vacantes.

La divisa trepó a 3,86, siguiendo la corriente externa

El verde, en clave internacional

Tras el feriado, el mercado local se ajustó al desplome que habían sufrido las plazas financieras más importantes del mundo y la apreciación del dólar contra las principales monedas. En la plaza local la divisa avanzó medio centavo en el segmento mayorista y un centavo, a 3,86 pesos, para el promedio al público en agencias y casas de cambio del microcentro. La negociación permitió al Banco Central adquirir 30 millones de dólares sobre la última hora de operaciones para su stock de reservas *(ver aparte)*. Los títulos públicos y las acciones, por su parte, finalizaron con importantes retrocesos. El índice Merval bajó 1,9 por ciento, mientras que los bonos derraparon hasta 3,6 por ciento.

Los inversores destinaron el dinero de sus ventas de bonos y acciones a posicionarse en dólar futuro, aunque los precios de esos contratos se mantuvieron sin variantes. La presión generada sobre los activos negociables provino del pésimo desempeño de las bolsas internacionales, que se inició en Asia y, más tarde, Estados Unidos, y se extendió a toda Europa. Ayer esas mismas bolsas corrigieron algunos precios, pero no bastó para impedir un retroceso en las cotizaciones locales. Es así que los inversores iniciaron una toma de ganancias e impulsaron como cobertura la negociación a término. De todos modos, los valores apenas oscilaron con ajustes de entre 0,02 y 0,1 por ciento. El Central ofreció cobertura por hasta 250 millones de dólares a 4,25 a julio próximo y 4 a fin de año. En el segmento mayorista el billete físico cerró medio centavo arriba, a 3,8742 pesos, mientras que en las pizarras de la city porteña se ofreció a un promedio de 3,86 pesos. En la bolsa porteña, el panel de empresas líderes, Merval, se retrajo 1,9 por ciento, a 1727 puntos. El papel mayor en el indicador, Tenaris, cayó 2,6 por ciento, debido al desplome en el precio del crudo. La constructora de tubos sin costura reunió casi el 34 por ciento del monto global que se operó en la rueda. Los negocios en acciones totalizaron 36,1 millones de pesos y en bonos se movilizaron unos 271,3 millones. En la familia de los bonos nominados en dólares y siempre entre las emisiones más difundidas, el Boden 2012 y 2013 perdieron 0,2 por ciento. De los en pesos el Descuento retrocedió 3,6 por ciento.

Llegarán refuerzos en reales

El ministro de Economía, Amado Boudou, viaja hoy a Brasilia para suscribir con el ministro de Hacienda del país vecino, Guido Mantega, el swap de monedas por 2500 millones de dólares. El acuerdo apunta a fortalecer las reservas de ambos países en caso de ser necesario. El titular de Economía estará acompañado durante su visita a Brasil por el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino. Boudou partirá hacia Brasilia por la mañana, a la tarde firmará el convenio y regresará al país en el mismo día. El swap cambiario le permitirá al Banco Central acceder a una fuente adicional de recursos en reales. El acuerdo funciona de la misma forma para Brasil. Además, el anuncio apunta a fortalecer las relaciones bilaterales en moneda local. Las reservas internacionales de la entidad que preside Martín Redrado rondan los 45 mil millones y las del Banco Central de Brasil superan los 100 mil millones.

"La recuperación ha comenzado"

"La recuperación ha comenzado. Mantenerla requerirá un delicado equilibrio de acciones, tanto dentro como entre los países", afirmó el economista jefe del FMI, Olivier Blanchard. El funcionario marcó como necesario que China intensifique su política importadora, que impactaría positivamente para la recuperación norteamericana. "Estados Unidos estuvo en el origen de la crisis y también lo estará en el centro de toda la reactivación mundial", vaticinó. La semana pasada, el Premio Nobel Paul Krugman había marcado el repunte y la necesidad de un segundo paquete de estímulo fiscal. Blanchard, aunque resaltó los efectos positivos en el corto plazo del aumento del gasto, entiende al estímulo como un costo sobre el crecimiento, que "será menor que antes de la crisis". "La mayoría de los países crecerá durante los próximos trimestres, aunque no lo suficiente como para reducir el desempleo", dijo Blanchard.

La ministra de Producción confrontó con quienes critican el freno a las importaciones

“No se paralizó ninguna industria”

Débora Giorgi hizo una encendida defensa de la política que busca proteger la producción local de las importaciones. Dijo que se resguardan 600 mil empleos. Echegaray, de la AFIP, sostuvo en el mismo acto que no habrá prórrogas al blanqueo.

La ministra de Producción, Débora Giorgi, aprovechó un auditorio repleto de empresarios para hacer ayer una encendida defensa de los controles a las importaciones. En respuesta a sectores industriales de perfil liberal y a economistas de la city, quienes denuncian inconvenientes en la actividad fabril por no contar con los insumos necesarios, la funcionaria aseguró que “no se paró ninguna industria” por ese motivo. Los dichos de Giorgi fueron durante el acto del Día del Empresario. Por su parte, el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, informó que se llevaron a cabo más de un millón de “acciones de inducción” para incentivar a los contribuyentes a ingresar al blanqueo de capitales y reiteró que finaliza el 31 de agosto y no habrá extensiones ni cambios en el acuerdo.

El evento se realizó en el salón Palais Rouge de Palermo con el apoyo de Producción y Cancillería. La ministra Giorgi volvió a defender las políticas que aplica el Gobierno para evitar el ingreso indiscriminado de productos importados. “Estamos defendiendo más de 600 mil puestos de trabajo. Las licencias no automáticas son el 8 por ciento del nomenclador”, detalló. La ministra aseguró que cada vez que escucha que una industria “podía quedar parada por falta de insumo” lo soluciona. “Ninguna industria se paró por las licencias”, insistió Giorgi, quien señaló que “actúan con medidas compatibles de la Organización Mundial del Comercio.

Télam



“La crisis encontró a las pymes fortalecidas por las políticas que hacen eje en el trabajo”, afirmó Giorgi.

Las pymes aportan el 42 por ciento del PIB y son responsables del 67 por ciento de la generación de empleo.

Giorgi opinó que esas medidas permitieron sostener el nivel de actividad de las empresas. “La crisis encontró a las pymes más fortalecidas por las políticas del modelo productivo que hace eje en el trabajo y la producción, y no en la especulación financiera”, recalcó. Según explicó en su discurso, las pequeñas y medianas empresas aportan actualmente el 42 por ciento del Producto Interno Bruto y son responsables del 67 por ciento de la generación del empleo. “Fueron, son y serán actores principales en el crecimiento con inclusión”, agregó Giorgi.

A su turno, Echegaray aseguró que se encaró una intensa campaña desde el órgano recaudador para que las empresas “puedan alivianar la mochila fiscal, que en épocas de crisis puede volverse muy pesada”. “Se realizaron 906.619 acciones de intervención en sede administrativa de recaudación; 157.842 de fiscalización y 24.912 que corresponden a asuntos en discusión jurídica”, indicó. Todo en el marco del Acuerdo Fiscal, aseguró. El funcionario detalló que de todos esos casos en la Justicia, “5881 son por concursos y quiebras; 3014 por casos que están en revisión y recursos; 2454 por acciones en lo Contencioso, y 1308 son impugnaciones”.

Echegaray reiteró entonces que el “Acuerdo Fiscal es una oportunidad y una herramienta” a “disposición de las empresas y de todos los contribuyentes” para reducir esa carga. No obstante, ratificó que el 31 de agosto vence el blanqueo de capitales y que no habrá prórroga ni modificaciones.

El evento fue organizado por la Confederación General Empresaria (Cgera) y contó también con la presencia del director la Oncca, Emilio Eyras; de la titular de la Aduana, Silvina Tirabassi; el presidente de la UIA, Héctor Méndez; el presidente de la Federación Argentina de Municipios, Julio Pereyra; el secretario de Industria, Fernando Fraguío, y el subsecretario de Política Comercial, Eduardo Bianchi; además de legisladores nacionales e intendentes. Durante el transcurso del acto se lanzó oficialmente el “Foro de Marcas Líderes” de la confederación general, que componen, entre otras firmas de renombre, Granja Tres Arroyos, Zanella, Lumilagro, Lynsa, Cresta Roja, Rever Pass y Wobron.

Boleta de gas versión dos

Ya es oficial la marcha atrás del “tarifazo”. A partir de la resolución 828/09, se aprobó el instructivo que el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) brinda a las distribuidoras de gas natural por redes para efectuar las refacturaciones que provienen de la reposición del Cargo Gas. La reposición del subsidio regirá para el período comprendido entre el 1º de junio y el 30 de septiembre. Se aplicará en un ciento por ciento para junio-julio y en un 70 por ciento sobre el correspondiente al bimestre agosto-septiembre. Los usuarios alcanzados por la reposición del subsidio recibirán sus facturas con la leyenda “consumo subsidiado”, con letras mayúsculas de color rojo. Desde la Defensoría del Pueblo porteña se advirtió que “las facturas que incluyan el cargo no deben ser abonadas, sino que los usuarios deberán pagar el servicio cuando reciban la nueva boleta. A quienes ya las hayan pagado les será devuelto el monto correspondiente a dicho cargo más IVA en las próximas facturaciones”.

La UIA expresó su optimismo respecto de la economía

“Lo peor de la crisis ya pasó”

“Lo peor de la crisis económica ya pasó.” La frase que parece provenir de un funcionario del Gobierno pertenece, en realidad, al vicepresidente de la Unión Industrial, José Ignacio de Mendiguren. A diferencia de los últimos tiempos, el directivo se mostró optimista y basó sus dichos en un informe de la central fabril, según aseguró a la salida de una reunión con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, junto con otros popes que responden a esa entidad. El encuentro continúa hoy, debido a que ayer debió ser suspendido antes de finalizar, por razones de agenda del ministro. Los empresarios habían pedido una audiencia para avanzar sobre los puntos que se tocaron durante la visita de Fernández a la sede de la UIA.

Fernández compartió a fines del mes pasado un almuerzo con la conducción de la UIA. En esa oportunidad insistió en que “no concibe planear políticas públicas sin hablar con el empresariado”. También defendió la política de subsidios a la producción que lleva adelante el Gobierno y les confirmó la inminente discusión de una nueva ley de riesgo del trabajo. Es por eso que la central fabril solicitó una audiencia, con el objetivo de que esas propuestas no comiencen a diluirse en el tiempo y se pueda avanzar en una agenda común.

A la salida del encuentro, De Mendiguren dijo: “A partir de una encuesta de más de 400 pymes en todo el país, podemos decir que lo peor de la crisis económica ya ha pasado”. El empresario acudió acompañado por otros integrantes de la junta directiva como Daniel Funes de Rioja, Federico Nicholson, Adrián Kaufman y Rodolfo Achille. El vicepresidente reconoció que se lograron avances en el tema de la nueva Ley de Riesgos del Trabajo.

El encuentro fue suspendido hasta hoy. “La reunión quedó trunca porque Fernández tuvo que acompañar a la presidenta Cristina Fernández en el diálogo con los gobernadores de La Pampa y de Tierra del Fuego”, informó De Mendiguren a la salida. “Pero vamos a seguir mañana *(por hoy)* a las cinco.” Los temas sobre los que volverá a discurrir la charla, además de la Ley de Riesgos del Trabajo, son el tratamiento impositivo para las medianas empresas, la desgravación de ganancias para las pymes y el financiamiento.

Agua potable y cloacas en GBA

La Corporación Andina de Fomento (CAF) aprobó un préstamo para la Argentina de 275 millones de dólares, que contribuirá al financiamiento del sistema de agua potable y alcantarillado del Gran Buenos Aires. El titular del organismo multilateral de financiamiento, Enrique García, señaló que el objetivo “es mejorar el acceso a estos servicios, por parte de la población de menores recursos de la ciudad de Buenos Aires, y de 17 municipios de la provincia”. Los fondos de la CAF serán destinados a apoyar el Plan de Expansión y Mejora de los Servicios de Agua Potable y Desagüe Cloacal para el período 2008-2020 de la empresa AySA. “Una estrategia efectiva para la universalización del servicio de agua potable y saneamiento exige una mejor utilización de la infraestructura existente”, destacó García. Según destacó la CAF, este plan permitirá incrementar la cobertura del servicio de agua potable en la provincia de Buenos Aires del 80 al 95 por ciento y de las redes cloacales del 60 al 75 por ciento.

Despidos que no son nada dulces

La empresa Kraft, que produce el chocolate Milka y los jugos Tang entre otros productos, despidió ayer a 150 trabajadores. El Sindicato de Trabajadores de Industrias de la Alimentación (STIA) denunció el hecho. Entre los trabajadores afectados hay once pertenecientes a la comisión interna y tres miembros del consejo directivo. El sindicato que encabeza Rodolfo Daer solicitó la intervención del Ministerio de Trabajo. El gremialista advirtió que “no se puede despedir a delegados ni a miembros de las estructuras orgánicas” de la empresa. Desde la empresa argumentaron que la medida se debió a la toma de la planta fabril por parte del personal el mes pasado. En tanto, en Santa Cruz, continúa el conflicto en el sector petrolero luego de que la cartera laboral estableciera la semana pasada un incremento salarial del 20 por ciento. El acuerdo no termina de cerrarse y las empresas petroleras amenazan con realizar despidos si los trabajadores no se reintegran a sus actividades.

Diputados de la oposición sólo quieren debatir una baja de retenciones a los granos

La bancada rural tiene la idea fija

Por Sebastián Premici

La Comisión de Agricultura de Diputados tenía previsto reunirse para seguir el análisis de la ley de lechería, pero la oposición no se presentó porque primero quiere tratar la baja de retenciones. El FpV impulsa la Ley de Arrendamiento.

La Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados no pudo sesionar ayer porque la oposición, nucleada en la llamada bancada rural, decidió no dar quórum. Ante el portazo opositor, el titular de esa comisión, Alberto Cantero (FpV), aseveró que en la próxima sesión de Diputados –que sería el jueves de la semana próxima– el oficialismo buscará darle media sanción a una nueva Ley de Arrendamiento, que ya tiene dictamen favorable de su comisión y de Legislación General. La normativa, que originariamente fuera presentada por el diputado Eduardo Macaluse (SI) con el aval de la Federación Agraria, tuvo algunas correcciones de la Secretaría de Agricultura. Desde el oficialismo en Diputados y la secretaría reconocieron a **Página|12** que esta iniciativa generará "cierta tensión" dentro de la Mesa de Enlace porque se "afectarán los intereses de algunos de sus integrantes, en beneficio de otros". Incluso, habrá roces dentro de la propia FAA, que hoy iniciará unas jornadas sobre tenencia de la tierra.

Guadalupe Lombardo



"El objetivo es cambiar la estructura agraria del país", dijo Cantero sobre la Ley de Arrendamiento.

Desde hace casi un mes, la comisión que preside Cantero se viene reuniendo todos los martes. Pero ayer la oposición decidió faltar, por considerar que el temario propuesto no respondía a "los verdaderos intereses del campo". Los legisladores de la bancada rural acusaron a Cantero de "no querer abrir el temario y de silenciar los temas importantes", como la rebaja de retenciones y la reestructuración de la Oncca. El temario en cuestión planteaba analizar los avances técnicos sobre los proyectos para la promoción de la lechería, algo en lo que venían trabajando desde hace tres semanas. Sin embargo, ayer la oposición lo consideró poco relevante.

Otro punto planteado por Cantero estaba relacionado con la creación de un plan estratégico para promocionar distintas actividades en el largo plazo. Tampoco fue de interés para la oposición. Y por último, el tercer tema en el temario era la Ley de Arrendamiento. "La Comisión de Agricultura se convirtió en una traba burocrática de los problemas rurales", sintetizó la bancada rural, a través de un comunicado firmado por 17 diputados del PRO, la UCR, la Coalición Cívica, el peronismo disidente y el socialismo.

La lógica de la oposición es la misma que están mostrando los diferentes partidos políticos ante el "diálogo" iniciado desde el Gobierno. "O se trata lo que nosotros queremos, que fuimos los que ganamos las elecciones legislativas, o no se trata nada". Palabras más, palabras menos, ésta fue la reflexión de un hombre del macrismo en la Cámara baja ante una consulta de **Página|12**. Los diputados de la bancada rural fueron criticados por Eduardo Macaluse, el único opositor presente en la reunión de ayer. "Piden abrir el diálogo pero parece que lo hacen para no resolver nada", aseveró el legislador del SI.

La falta de quórum no le impidió a Cantero afirmar que el oficialismo impulsará el tratamiento de una nueva Ley de Arrendamiento. Esta normativa pretende extender los contratos rurales a cinco años, lo que les daría a los pequeños productores mayor previsibilidad sobre su actividad. También se busca poner un límite de diez unidades económicas.

En la zona núcleo, una unidad económica equivale aproximadamente a 200 hectáreas, mientras que en una zona extrapampeana podría llegar a las 800. Por ejemplo, aquellos que en la actualidad alquilen 150.000 hectáreas –como el Grupo Los Grobo–, lo que equivaldría a 600 unidades productivas, deberán desprenderse de 590 unidades. "El objetivo es cambiar la estructura agraria del país", aseveró ayer Cantero a este diario.

El año pasado la iniciativa había sido defendida por el propio Buzzi. "¿Qué opina de la ley de Arrendamiento?", le había preguntado este diario al presidente de la FAA el día en que comenzó el debate por la resolución 125 en Diputados.

–La ley es muy buena –había afirmado el titular de la FAA.

Hoy Buzzi encabezará en el Hotel Bauen el inicio de "Las jornadas nacionales sobre el uso y tenencia de la tierra". El titular de la FAA le había prometido a un grupo de directores de la entidad, críticos de su gestión, que instalaría en el Congreso la Ley de Arrendamiento. Sin embargo, en vez de estar presente ayer en la Comisión de Agricultura, Buzzi estuvo en el Senado presionando a una serie de legisladores –los ruralistas tienen una lista de diez senadores para visitar– por las facultades delegadas. "Era una buena oportunidad para que estuviera acá", señaló Cantero a este diario.

La estrategia del oficialismo será consensuar con los diputados de la oposición que firmaron el año pasado el dictamen de la Ley de Arrendamiento pero con disidencias. Esos legisladores son Lisandro Viale (PS), Eduardo Macaluse (SI), Claudio Lozano (Proyecto SUR) y Pedro Azcoiti (UCR), entre otros.

Electrónicos en alta tensión

El Senado tratará de convertir en ley el proyecto que pretende aumentar los impuestos internos a una serie de productos tecnológicos importados y fabricados en el continente. La iniciativa, que se tratará en la sesión de mañana, tiene por finalidad defender la industria tecnológica de Tierra del Fuego. Ayer, la gobernadora de esa provincia, Fabiana Ríos, estuvo reunida con el titular del bloque radical en la Cámara alta, Ernesto Sanz, entre otros



senadores. Ríos, quien se acercó al Parlamento acompañada de dirigentes radicales de su provincia, aseguró que el encuentro con Sanz fue "satisfactorio y positivo" y que encontró "buena predisposición". La gobernadora mantuvo también un encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, acompañada por el secretario de Industria de Tierra del Fuego y representantes de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). Además de los senadores del FpV, el oficialismo contará con los dos senadores fueguinos que responden al ARI. También podrían sumarse los aliados del MPN. En Diputados, el proyecto tuvo el respaldo del bloque oficialista y parte del SI. El PRO, el Frejuli y la UCR se opusieron.

Scioli espera en la tranquera

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, celebró ayer la vuelta de la tradicional ExpoAgro a la provincia de Buenos Aires. La edición 2010 de la muestra agroindustrial se realizará en el partido de Baradero. "El Poder Ejecutivo provincial está para acompañar y poner el hombro a los productores", aseveró ayer Scioli, quien también destacó el rol del Banco Provincia en el financiamiento hacia el sector. "Como siempre, la entidad financiera está al servicio del sector para colaborar e invertir en esta muestra que es un punto de encuentro de negocios con representantes extranjeros que vienen a conocer los avances frutos del espíritu emprendedor del hombre y la mujer de campo", subrayó Scioli en un claro gesto de acercamiento hacia el sector agropecuario. El mandatario, además, agradeció a los diarios *Clarín* y *La Nación*, los dueños de la muestra, por realizar la exposición en la provincia. Desde el Poder Ejecutivo Nacional se mostraron algo molestos por el nuevo gesto de Scioli hacia el campo.

Boudou y Aníbal contra un anticipo de Página|12

Proyecciones que no se dejan ver

El Poder Ejecutivo no se hizo cargo de las proyecciones económicas para 2010 que ayer publicó **Página|12** en forma exclusiva. "Quería desmentir todos estos números, nosotros estamos trabajando en la elaboración del Presupuesto, pero todavía ni lo hemos enviado a la Jefatura de Gabinete ni son esos números los parámetros de nuestro trabajo", enfatizó Amado Boudou, ministro de Economía, en una manifestación voluntaria –sin que mediara pregunta al respecto– durante una entrevista radial. La desmentida abarca las hipótesis que barajaban un 2,7 por ciento de crecimiento anual del producto bruto, 10 por ciento en la inversión y las exportaciones, 21 por ciento en las importaciones y del 3,7 por ciento para el consumo para 2010, como referencias en base a las cuales se elabora el Presupuesto de Gastos y Recursos del próximo ejercicio.

"Estamos trabajando sobre varias hipótesis y vamos a definir con la presidenta de la Nación, cuando le llevemos esas hipótesis, con qué parámetros trabajaremos. Pero no son (los publicados) los parámetros que en este momento están considerándose, eso lo vamos a discutir con ella", afirmó el ministro. En la misma línea, la nota enfatizaba que, antes de enviar el proyecto al Parlamento, aún faltaba discutir las hipótesis con la Presidenta.

Entre las variables monetarias y fiscales, la publicación de la víspera señalaba una inflación del 6,5 por ciento respecto de 2009, un dólar promedio para el año próximo de 4,25 pesos (un diez por ciento superior al valor de ayer, apenas sobre la inflación prevista, algo que fue especialmente desmentido) y un superávit fiscal equivalente a 0,7 por ciento del producto bruto.

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, también relativizó las cifras restándole calidad de información oficial. "La realidad es que no existe nada de eso, lo digo con todas las letras para no quedarnos en medias tintas y que parezca que esto es admitido por el Gobierno. Quien decide los parámetros es la presidenta de la Nación", subrayó.

La Justicia ordenó retirar 5800 autos abandonados en el depósito judicial en Villa Lugano

La compactadora llega al cementerio

La resolución comenzará a implementarse hoy, con los autos más viejos. La medida fue adoptada por el juez Roberto Gallardo, ante una denuncia por contaminación que afecta a los habitantes de la Villa 20.

Por Eduardo Videla

En cumplimiento de una orden judicial, el gobierno porteño comenzará hoy a compactar los primeros vehículos sobre un total de 5800 que se acumulan en un terreno de Villa Lugano, al lado de la Villa 20, donde viven más de 40 mil personas. La resolución fue adoptada ayer por el juez Roberto Gallardo, en una causa que se inició a raíz de una denuncia de contaminación, producida por los desechos tóxicos que produce el cementerio de autos, y que afecta a los habitantes de ese barrio.

El juez Roberto Gallardo se hizo presente ayer en el predio ubicado en Avenida Cruz y Escalada, frente a un hipermercado, para hacer efectiva la medida. También estuvo el ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, quien había sido convocado por el juez. El gobierno porteño había apelado anteriores resoluciones judiciales que lo obligaban a hacer un estudio ambiental del predio, pero ayer se allanó a cumplir la medida judicial.

El terreno en cuestión pertenece a la ciudad –al menos está escriturado a su nombre–, pero fue cedido al Poder Ejecutivo Nacional, para uso de la Policía Federal. Hasta ese lugar, desde hace más de veinte años, son trasladados los vehículos judicializados, es decir, aquellos que han sido secuestrados en el marco de una causa judicial y, después de haber pasado una temporada frente a una comisaría, son llevados a ese predio que, virtualmente, constituye su última morada.

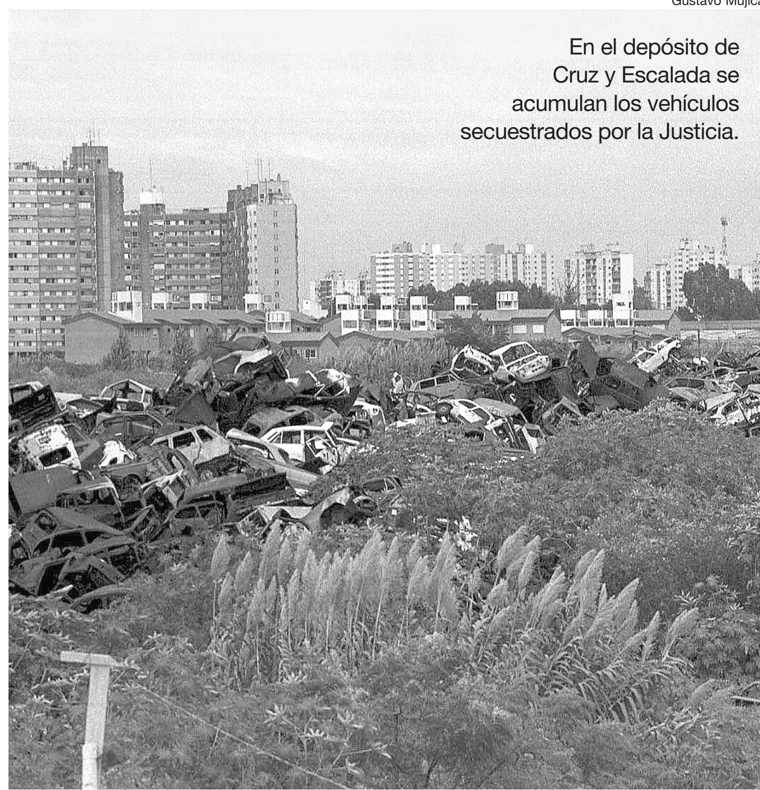
Gallardo, juez en lo contencioso administrativo, ordenó la desocupación del predio y notificó a Montenegro que debía “proceder a la identificación, inventario, registro fotográfico, remoción, compactación y destinación final de los automotores que se encuentren en ese depósito, en un plazo de 90 días”.

Fuentes del Ministerio de Justicia aseguraron a **Página|12** que hoy mismo “van a comenzar los trabajos de compactación de los 5800 vehículos” depositados en ese terreno. “Se va a comenzar por los más viejos y por cada uno se va a hacer un expediente donde conste la marca, modelo, número de dominio y grabado de cristales”, precisó el vocero. El trabajo lo realizará una empresa que efectúa tareas de compactación para la ciudad y sólo cobra el producto compactado, que luego comercializará como chatarra entre las empresas que producen acero.

El comienzo de la limpieza del predio, de realizarse, representaría el fin de un largo conflicto que se inició con el reclamo de los vecinos de la Villa 20, ubicada a metros del cementerio de autos. La causa judicial comenzó en 2006, con una denuncia del asesor tutelar, Gustavo Moreno, y de la defensora del Pueblo, Alicia Pierini, a partir de los informes médicos que daban cuenta de la presencia de distintas patologías en la población de ese barrio, atribuibles a la presencia del depósito de autos, basura y roedores: diarreas, parasitosis, leptospirosis, contaminación con plomo y otros metales.

El predio que oficia de cementerio de autos tiene una extensión de 12 hectáreas. Según lo establece la ley 1770 de la ciudad, está destinado a la urbanización de la Villa 20: allí se prevé la construcción de viviendas y equipamiento comercial. En el sector de tierra que ya está liberado, la Fundación Madres de Plaza de Mayo comenzó a construir unidades habitacionales para esas familias.

Gustavo Mujica



En el depósito de Cruz y Escalada se acumulan los vehículos secuestrados por la Justicia.

> El trabajo lo hará una empresa que luego comercializará el producto compactado como chatarra en fábricas de acero.

El 14 de mayo último, Gallardo había dispuesto la “clausura inmediata del depósito de autos de la Policía Federal” y ordenado al gobierno de la ciudad que “arbitre los medios a su alcance para desocupar totalmente el predio y proceda a su desinsectización y desratización en el término de 30 días. También le requería al entonces ministro de Justicia Aníbal Fernández, para que proceda a la “descontaminación, compactación y disposición final de los automotores”.

Gallardo rechazó, el 1º de julio, el planteo de incompetencia y la apelación presentados por el Ministerio de Justicia nacional. El siguiente paso lo dio la semana pasada, con la orden de desocupación del predio. Ayer mismo, el juez le entregó al ministro Montenegro una serie de instrucciones, a saber: ningún vehículo con destino a depósito podrá ingresar al predio; se dará curso a la compactación comenzando por las unidades visiblemente más antiguas; las unidades a compactar deben ser identificadas y fotografiadas; esos datos constarán en un informe que deberá presentarse diariamente en el juzgado; y el gobierno de la ciudad tendrá que otorgarle a la Nación un nuevo predio en reemplazo del que utilizó hasta ahora.

Evitan el ingreso de diez mil kilos de residuos peligrosos

En Córdoba no quieren pilas porteñas

“Después de años de resistencia, en sólo 30 horas pudimos lograr que las pilas y baterías usadas en la ciudad de Buenos Aires no se desechen en Córdoba.” El victorioso relato corresponde al biólogo Raúl Montenegro, presidente de la Fundación para la Defensa del Medioambiente (Funam), quien junto a los vecinos, la intendencia y algunos concejales de la localidad cordobesa de Bouwer lograron detener el ingreso de un cargamento del gobierno porteño con 10.000 kilos de “residuos peligrosos”. En realidad, el traslado y posterior entierro en un relleno de máxima seguridad situado en el predio de una empresa privada (Taym) en Bouwer, era la última etapa de un programa de recolección de pilas en desuso que realizó la Agencia de Protección Ambiental (APRA) –dependiente del Ministerio de Medioambiente y Espacios Públicos porteño– durante los últimos ocho meses.

“Nuestro país funciona a golpes de noticias y no a partir de funcionarios responsables. Lamentablemente, en el medio siempre se perjudica a las personas.” En diálogo con **Página|12**, el ambientalista Montenegro expresó su rechazo a la desinformación de la sociedad en los “arreglos” realizados entre una compañía de capitales privados y un gobierno municipal: “Después de algunos meses de iniciada la campaña en la ciudad de Buenos Aires, recién el fin de semana nos enteramos en Bouwer del cargamento contaminante que querían trasladar a la planta de almacenamiento Taym. Incluso para el intendente (Juan Lupi) fue una sorpresa”, confirmó el biólogo.

Isabel Pires, vecina de la localidad cordobesa e integrante del grupo “Bouwer sin basura”, aseguró que “no tomamos esta decisión como un triunfo, estamos cansados de que nos traigan basura de todas partes y que nadie se informe antes de cómo vive la gente de este pueblo antes de tomar una decisión”. Pires explicó que “éste es un pueblo que tiene más de cien años de historia y luchamos mucho tiempo para erradicar el basural a cielo abierto que había. Aquí sigue llegando basura y la siguen amontonando sin tratamiento, estamos en esa lucha. Y que ahora traigan pilas de Buenos Aires es algo insólito”.

De hecho, ayer la agrupación vecinal y los miembros de la Funam presentaron un proyecto en la Legislatura provincial para que en toda Córdoba no ingrese este tipo de residuos.

“Como en la provincia de Buenos Aires está prohibido por ley que residuos peligrosos de otros distritos sean depositados en sus rellenos de máxima seguridad, optamos por la localidad de Bouwer”, explicó a este diario Andrés Grippo, vocero de la Agencia de Protección Ambiental porteña. Ante la fuerte oposición vecinal, el gobierno porteño desistió de realizar los traslados “porque no queremos entrar en conflicto con otra provincia por más que el predio estaba perfectamente habilitado para recibir las pilas”, se justificó Grippo.

Informe: Mariana Seghezzo.

La ventana / medios y comunicación

Dos contribuciones a discusiones de actualidad. Manuel Barrientos aporta una visión particular sobre el debate del fútbol y la televisión, recurriendo a Borges y Bioy Casares. Pascual Calicchio pasa en limpio algunos datos para alimentar otra mirada sobre las acusaciones de "censura" contra el gobierno de Chávez en Venezuela.

Por Pascual Calicchio *

Separar la paja del trigo

En 1976 en Argentina había censura. Como señalan Postolski y Marino, el decreto Nº 19 del 24 de marzo la hacía explícita y, por si no quedaba claro, en la madrugada del mismo día del golpe *"fueron convocados todos los directores de los medios de comunicación metropolitanos a la sede del Comando General del Ejército, donde se les informó la decisión de implantar un régimen de censura 'que podía ser largo'"* (Postolski G. y Marino S. "Relaciones peligrosas: los medios y la dictadura entre el control, la censura y los negocios" en *Mucho Ruido, Pocas Leyes*, Mastrini G. (Editor), La Crujía Ediciones, Buenos Aires, 2005). Se estableció un mecanismo de censura previa que funcionó sólo un mes porque los grandes medios, en lugar de quejarse, se autocensuraron haciéndolo innecesario. Los que no aceptaron esto sufrieron allanamientos y detenciones, desaparecieron 100 periodistas, se prohibieron y clausuraron radios y revistas, se quemaron miles de libros. La SIP y las asociaciones nacionales guardaron silencio y la mayoría de los argentinos tardaron muchos años en enterarse de estas cosas. Uno de los pocos que se animaron a enfrentar la censura, Rodolfo Walsh, lo hizo a través de una carta que repartió personalmente, lo que le costó la vida.

Hoy en toda Latinoamérica los monopolios mediáticos sí hablan de censura por parte de gobiernos democráticos. Estos "censurados" tienen cientos de canales, ganan plata con sus negocios, escriben columnas dominicales en los principales diarios de sus países y uno conoce sus voces antes que la de los "censuradores".

El caso paradigmático sin dudas es Venezuela, donde para cualquiera que se informe por los medios tradicionales existe una gran censura y nadie puede informarse a través de otros medios que no sean los oficiales.

Cualquiera pensaría que los venezolanos sólo pueden ver horas y horas de Chávez hablando, propaganda gubernamental o programas oficialistas. Pero si vemos los números nos encontramos con otra realidad: el 80 por ciento de los medios audiovisuales de todo tipo están en manos de los grandes grupos económicos y sólo el 9 por ciento son del servicio público. A pesar de existir una ley que favorece la creación de medios comunitarios y alternativos, éstos encuentran dificultades para poder crear una radio o una TV porque el espectro está saturado y no hay lugar para transmitir.

Las últimas semanas los grandes medios nos volvieron a traer noticias desde allá:

1) La televisión argentina reprodujo fundamentalmente el ataque a Globovisión. Era lo más efectivo desde el punto de vista visual por ser hechos de violencia. Nunca la televisión explicó qué intereses representa Globovisión. El gobierno de Chávez repudió lo sucedido diciendo que le servía al canal para victimizarse y la responsable fue presa. Globovisión siguió trasmitiendo normalmente.

2) Se informó sobre la supuesta Ley de Delitos Mediáticos, que no pasó de un proyecto de la fiscal General de la República, que nunca tuvo estado parlamentario y ya fue descartada.

3) Por último, estuvo el supuesto "cierre" de 34 radios. Como en el caso de RCTV, el uso de las palabras no es inocente. Se habla de "cierres" y todo el mundo lo repite. El gobierno de Chávez no cerró ninguna radio; lo que hubo fue una acción administrativa dirigida a regularizar el espectro radioeléctrico, un espectro radioeléctrico saturado y lleno de irregularidades.

En cada país el Estado administra las frecuencias, ya que son un bien público y debe controlar que se cumplan las leyes que regulan su uso. Como señaló Helena Salcedo, directora de Radio Nacional Venezuela (RNV): *"No presentaron los recaudos exigidos por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel) y están amparándose en el elemento político para decir que se cercena la libertad de expresión".*

El abogado constitucionalista Carlos Escarrá contó que en el estudio realizado a las 240 emisoras se puedo apreciar que *"muchas de esas habilitaciones fueron traspasadas, fueron cedidas, legadas, es decir, se buscó cualquier forma jurídica, incluso fraudulenta, para que esas concesiones no estuviesen en manos de quienes legalmente deberían estar"* y señaló que esta situación es *"totalmente irregular que se diga que va vía sucesión, vía herencia, porque es un bien del Estado y no lo puedes heredar bajo ningún concepto".*

Los supuestos luchadores contra la censura en realidad defienden la ilegalidad que les permitió hacer negocios en estos años, mientras el Estado está obligado a regularizar esta situación. No para quedarse con esas frecuencias, sino para redistribuirlas entre nuevos actores que están interesados en ingresar al espectro (la mayoría sin fines de lucro). Esto, sin dudas, aumentaría la pluralidad en los medios en lugar de recortarla, como algunos plantean.

* Docente y periodista.

Por Manuel Barrientos *

Borges, Bioy y el fútbol

"Viejo turista de la zona de Núñez y aledaños, no dejé de notar que venía faltando en su lugar de siempre el monumental estadio de River", comenta Bustos Domecq, el personaje creado por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, en "Esse est percipi", publicado en 1967.

Azorado, el narrador se acerca hacia las oficinas de un viejo amigo, Tulio Savastano, a la sazón presidente del club Abasto Juniors. Dando una chupada postrímera a su bombilla exhausta, Savastano lo introduce en la realidad del fútbol argentino: "No hay score ni cuadros ni partidos. Los estadios son demoliciones que se caen a pedazos. Hoy todo pasa en la televisión y en la radio. La falsa excitación de los locutores ¿nunca lo llevó a maliciar que todo es una patraña? El último partido de fútbol se jugó en esta capital el día 24 de junio del '37. Desde aquel preciso momento, el fútbol, al igual que la vasta gama de los deportes, es un género dramático, a cargo de un solo hombre en una cabina o de actores con camiseta ante el cameraman".

Con fina ironía e indudable cinismo, los escritores advierten sobre el avance del poder de las cadenas televisivas sobre el fútbol. Cuarenta años después de aquel relato, la comercialización de los derechos de transmisión representan la piedra basal de los ingresos de los clubes y las asociaciones de fútbol. De los 20 clubes más importantes de Europa, sólo el Celtic escocés percibe una suma mayor por la venta de entradas que por los derechos televisivos.

La asociación con las empresas televisivas posibilitó un crecimiento exponencial del volumen de negocios que gira alrededor del fútbol. Los adelantos tecnológicos en la transmisión satelital y la expansión de los canales de cable brindan difusión en directo en todo el mundo. Se consolida un esquema con dos polos: emisión centralizada, recepción privatizada (y abonada vía *pay per view*).

Manchester United, Real Madrid, Barcelona o Boca Juniors venden camisetas y organizan giras por los rincones más lejanos del planeta. La última final de la Supercopa de Italia entre Lazio (de Roma) e Inter (de Milán) se jugó en el Estadio Olímpico de... Beijing.

Conocidos de forma internacional, el precio de la transferencia de los jugadores llega a tasas astronómicas. La difusión masiva del fútbol atrae más sponsors y potencia la venta de *merchandising* deportivo.

La lógica de consumo eleva los montos en juego pero, a la vez, empobrece a los clubes. Las empresas televisivas gobiernan e imponen condiciones sobre los contratos. Los clubes reciben menos dinero por los derechos de televisación y cae la venta de entradas. Vacías, las hinchadas son hegemonizadas por las barras bravas.

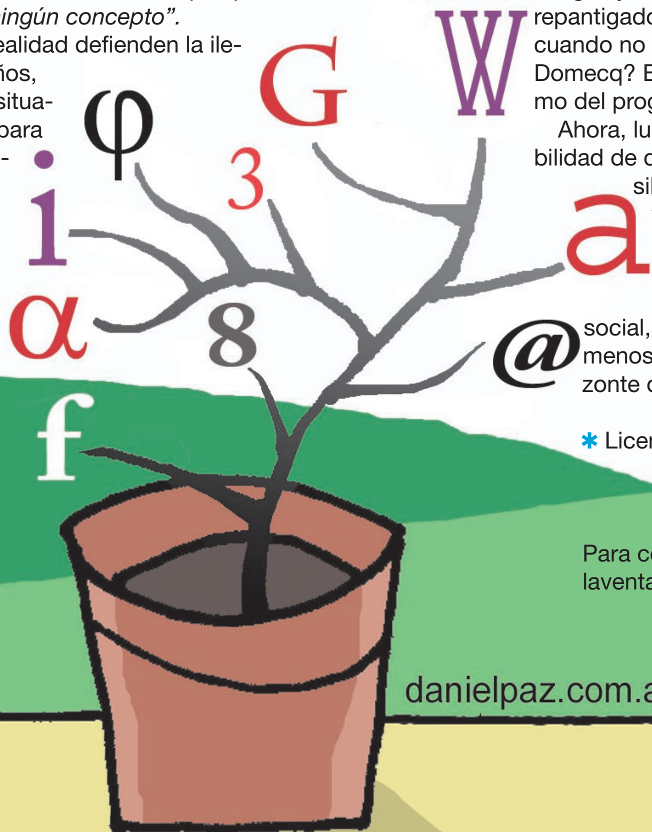
La transmisión en directo requiere novedad perpetua. El rating no sólo exige resultados a los clubes, también noticias explosivas y escándalos minuto a minuto. Como los políticos y las estrellas de la farándula, los futbolistas se someten a una lógica implacable: hoy ser es ser visto en televisión. "Esse est percipi". Jugadores con más horas en pantalla que partidos en primera se transforman en astros indispensables.

Técnicos y futbolistas se vuelven recursos disponibles. Y siempre reemplazables. Ante la primera derrota, hay que realizar recambios. Poco valen las glorias vividas en el torneo anterior, todo es presente continuo. Pero sorprender con algo nuevo requiere dinero no presupuestado. En plena temporada deben salir a la caza del jugador del momento. Los futbolistas se acumulan en los planteles y los clubes llegan a pagar el sueldo del técnico actual y de dos o tres anteriores de forma simultánea. Las exigencias obligan a contraer deudas a futuro. Los clubes más chicos, con menos ingresos por derechos televisivos y venta de *merchandising*, se ven obligados a vender jugadores que sólo son promesas.

Mientras, señalan Borges y Bioy, "el género humano está en casa, repantigado, atento a la pantalla o al locutor, cuando no a la prensa amarilla. ¿Qué más quiere, Domecq? Es la marca gigante de los siglos, el ritmo del progreso que se impone".

Ahora, luego de muchos años, se abre la posibilidad de debatir si otro modelo de fútbol es posible. Tal vez, un fútbol con nuevas y diversas voces, sin restricciones de ingreso ni derechos exclusivos. Un fútbol que no sea sólo un relato espectacular y masivo, sino también un hecho social, cultural y popular. Un fútbol un poco menos ansioso y que pueda darse un horizonte de futuro.

* Licenciado en Comunicación Social, UBA.



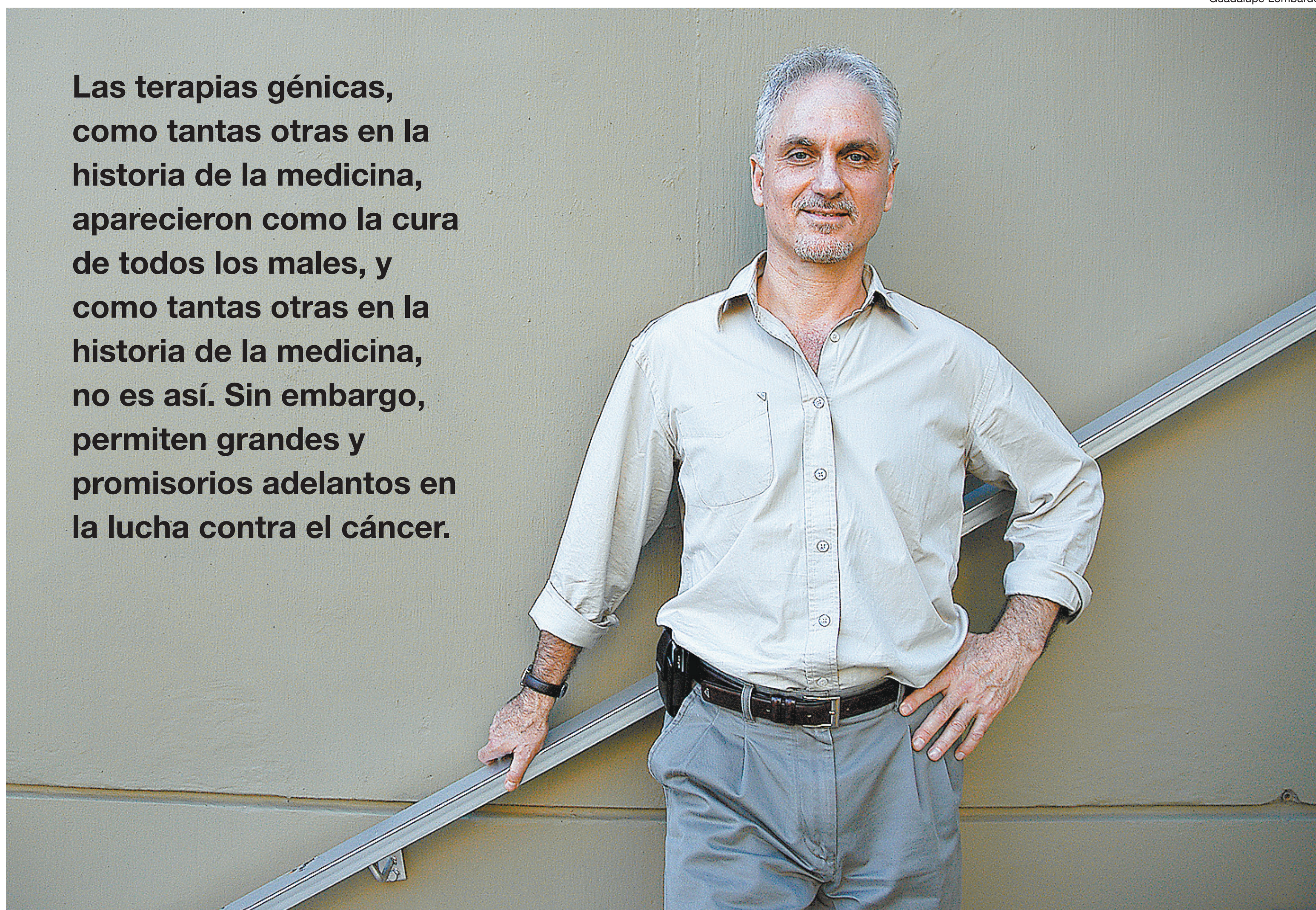
Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Diálogo con Osvaldo Podhajcer, doctor en Ciencias Biológicas, fuera del laboratorio

Hablemos un poco de la terapia génica

Por Leonardo Moledo

Guadalupe Lombardo



Las terapias génicas, como tantas otras en la historia de la medicina, aparecieron como la cura de todos los males, y como tantas otras en la historia de la medicina, no es así. Sin embargo, permiten grandes y promisorios adelantos en la lucha contra el cáncer.

–¿Y el jinete?

–Desensilló hasta que aclare. Mmmm... cuando elegí este lugar, un café, para hacer la entrevista, yo le dije que los laboratorios tienen poco que ver con la ciencia y usted me dijo que eso está cada vez más claro. ¿Qué quiere decir eso?

–Bueno, a lo que me refería es a que, cada vez más, la ciencia trasciende el laboratorio. Hoy hay una necesidad cada vez más grande por parte de los científicos de comunicar qué es lo que están haciendo, sobre todo por un reclamo de parte de la comunidad de saber qué se financia con los impuestos. Es un poco, también, la necesidad de salir de este espacio y de desmitificar al científico trabajando en una campana de cristal. Me refería, cuando decía eso, a la interacción....

–Yo me refería a otra cosa: en el laboratorio se mide, pero la ciencia se hace, fundamentalmente, cuando se piensa. Y eso no entra en el laboratorio.

–Sí, pero por otra parte también es cierto que las mejores ideas chocan contra la infraestructura. Muchas veces se tiene una gran idea, pero es imposible llevarla a cabo por falta de tecnología, por ejemplo. En ese sentido, creo que el laboratorio es indispensable.

–Sí, pero no lo es todo. ¿Y qué hace usted en el laboratorio?

–Bueno, he desarrollado un proyecto en el área de terapia génica, que consiste esencialmente en usar los genes para curar enfermedades, ya sea en enfermedades hereditarias (donde está bien claro cuál es el gen de la enfermedad) como en enfermedades no hereditarias (como, por ejemplo, el cáncer), donde hay genes involucrados pero que no necesariamente se transmiten de padres a hijos. Eso fue hasta fines del ’90, aproximadamente.

–¿Y después?

–Luego nos inmiscuimos en el área de la genómica, aprovechando las nuevas tecnologías para encontrar genes que tuvieran importancia en el diagnóstico o en el tratamiento de las enfermedades. Lo último que estamos haciendo, desde hace unos tres años, es incorporar las células madre como herramienta para llevar genes. Las células madre tienen la particularidad de que son “llamadas” por los tejidos y son incorporadas a esos tejidos. Esos tejidos pueden ser órganos normales o también pueden ser un tumor. Como el tumor está liberando factores químicos que están llamando a la célula madre, entonces nosotros nos planteamos la posibilidad de modificar esas células madre incorporándoles genes terapéuticos. La conjunción sería identificar los genes mediante el uso de herramientas genómicas, generar los vectores virales para meter esos genes y meter esos vectores dentro de la célula madre para que lleguen al tumor. Esa es, más o menos, la manera en que se fue encadenando la investigación a lo largo de los años.

–¿En qué están las terapias génicas desde el punto de vista práctico? Pregunto porque nosotros tendemos a pensar, siempre que aparece una nueva tecnología, que es la solución a todos los problemas. Pasó con los antibióticos, con las vacunas...

–Bueno, eso tiene que ver con cómo es la historia de la ciencia. Pasó, como usted decía, con los antibióticos: se pensó que curarían todo, y ahora resulta que son muy buenos pero sólo para algunas enfermedades. Con la terapia génica pasa lo mismo. Hubo un boom, sobre todo en la década de los ’90, se pensó que eran la panacea. Hoy, con nuestra investigación, podemos decir que potencialmente la terapia génica podría curar todas las enfermedades.

–Otra vez.

–Potencialmente.

–Bueno, es algo. Más precautorio.

–Sí. El problema sería cómo hacer realmente para que los genes lleguen a la célula a la que tienen que curar. Creo que ése es el tema central, por lo menos en lo que tiene que ver con enfermedades crónicas. Al mismo tiempo, es necesario evitar que eso afecte al tejido normal. Dejemos eso a un costado. De lo que no hay duda es de que la terapia génica es muy efectiva: hay casos de chicos con síndromes muy serios que fueron curados, salieron de la burbuja y viven una vida normal. Si se consigue que el gen llegue a la célula a la que tiene que llegar, la terapia es muy efectiva.

–¿Qué hace el gen cuando llega a la célula?

–En el caso de las enfermedades hereditarias, compensar el hecho de que el otro gen no esté activo. Lo que se hace es aportar una copia nueva, que comienza a producir la proteína que hace falta, y eso se arregla. Lo mismo pasó con la degeneración de mácula en el ojo. Hay gente que empezó a recuperar la visión. Evidentemente conociendo el gen y logrando que llegue, se cura. El punto es cómo lograr eso, por ejemplo, en enfermedades diseminadas: ¿cómo se hace para llegar con un gen terapéutico a un cáncer diseminado? Ahí es donde aparece el problema. Igualmente se están aportando nuevas herramientas.

> “La ciencia trasciende el laboratorio y hay una necesidad por parte de los científicos de comunicar qué es lo que están haciendo.”

–A ver...

–Bueno, están los virus oncolíticos que, a diferencia de la percepción inicial (donde se decía que los virus no tenían que multiplicarse porque acarreaban un efecto dañino), lo que se hace ahora es que sí se multipliquen, pero en un contexto determinado que uno lo fuerza haciendo ingeniería genética del virus. ¿Qué es lo que nosotros hacemos? En lugar de que se multiplique con sus propios mecanismos, sacamos un promotor (partícula de ADN que regula la actividad de los genes, en este caso, el que regula la multiplicación viral) y en su lugar le ponemos un promotor del gen tumoral. Ahora toda la partícula viral está regulada por un promotor que corresponde al gen del tumor. Si el virus infecta a una célula normal, no se va a multiplicar, porque ese gen no está activo, mientras que si afecta a una célula tumoral, sí se va a multiplicar, porque está activo. Ahí el virus replica y al replicarse hace miles de copias, mata a la célula y comienza a diseminarse. Liberadas las partículas virales, se infectan las células que están alrededor. Así se va infectando todo el tumor, hasta que queda un momento en que ya no quedan más células malignas sino solamente células normales. En ese momento el virus deja de replicarse.

–¿Eso ya se ha probado?

–Hay menos de diez ensayos clínicos por ahora. Esto es un estudio hecho en animales de laboratorio. Lo que demostramos es que lo importante no es atacar solamente a la célula maligna per se sino también a las que forman el estroma tumoral: un conjunto de células que antes se consideraban benignas, pero que ahora se sabe que contribuyen al desarrollo del tumor. Hay que entender que el cáncer es como un órgano: no está compuesto de un solo tipo de células. Hay una conversación siempre entre la célula maligna y su entorno, que es lo que le permite diseminarse. Lo que nosotros concluimos es que no basta con atacar a la que lleva la batuta, sino que hay que atacar a todos los actores de ese “órgano cáncer”.

–¿Y entonces?

–Demostramos que si en un modelo animal con este virus eliminamos perfectamente al tumor, en un ciento por ciento de los casos. Cuando uno agrega este mismo virus, pero le agrega a las células tumorales estas células del estroma, al virus no le es tan fácil. Entonces lo que hicimos fue armar un virus que sí se pudiera replicar en las células del estroma. Ahí logramos que el efecto fuera impresionante. Después hubo otra serie de cosas que observamos. Por ejemplo, hay una “conversación” tan importante...

–Una “conversación” química, supongo.

–Sí..., tan importante que esos factores químicos que producen las células del estroma hacen que el virus sea más activo en las células tumorales también....

–A ver..., no entiendo muy bien.

–Bueno, se lo simplifico. En esencia lo que demuestra el trabajo es que las células del estroma son importantísimas en el crecimiento de un tumor. Y, además, que si uno quisiera pensar en una terapia total debería pensar en atacar tanto a las células malignas mismas como a las que están en el entorno, o interrumpir esa conversación. Eso se puede hacer, aunque no es tan fácil, porque esa comunicación se da a partir de factores químicos complejos.

–Por ahora se estudia en animales...

–Nosotros, sí. Pero hay grupos en el mundo que usando estos virus están ya en ensayos clínicos.

–¿Y cómo van esos ensayos?

–Lo que está claro es que el temor que se tenía de que la multiplicación del virus fuera tóxica desapareció. Los ensayos clínicos están dando que no es tóxico, o sea que la parte de bioseguridad está perfectamente controlada.

–¿Le parece posible que aparezca en su campo de estudios una idea tan novedosa como lo fue en su momento la microbiología?

–La terapia génica es eso.

www.leonardomoledo.blogspot.com

Un grupo de mujeres lesbianas que fueron echadas en Colón

Las termas que discriminan

Las chicas iban en short y el corpiño de la bikini. Algunas, tomadas de la mano; otras con algún que otro beso. Intentaban pasar un día en las termas municipales, pero no pudieron. Les negaron la entrada y todo terminó en una denuncia en el Inadi.

Por Emilio Ruchansky

Las chicas querían conocer las termas de la ciudad de Colón, en Entre Ríos. No era la primera vez que viajaban en grupo (eran 23), pero siempre lo hacían en los límites de la provincia de Buenos Aires. Y fueron el fin de semana largo pasado, ilusionadas, llevando su ropa de playa en pleno invierno. Pasaron el sábado a la vera del río porque el sol lo permitía, al otro día enfilaron para las termas porque hacía frío y llovía. Lo que se dice un plan perfecto, salvo por un pequeño detalle: no las dejaron entrar. "Nos dijeron que era por cómo estábamos vestidas, la mayoría de la chicas tenían bermudas y la parte de arriba del bikini", comentó la coordinadora del viaje, Claudia Castro. "Esa fue la excusa", aseguró a este diario, para discriminarlas por ser lesbianas y, sobre todo, "por no caretear delante de la gente."

Según relató Castro, en medio de la discusión en la entrada uno de los encargados de la termas, un complejo que depende la Municipalidad, les aseguró que "esa vestimenta no se corresponde con la de una mujer" y otro, sin rodeos, dijo que "eran mujeres vestidas de varón". Sólo podían entrar si tenían malla entera o bikini. Sin embargo, la coordinadora aseguró que el motivo del rechazo fue que muchas de las 23 chicas que viajaron son parejas y mientras hacían la cola iban de la mano, se hacían mimos o se besaban. "Y se pusieron supernerviosos en las entrada –agregó–. Hasta ese momento no habíamos tenido problemas ni en el camping de Piedras Coloradas ni en los restoranes a los que fuimos."

Ese mismo domingo llamaron a Cristina Ponce, representante local del Instituto contra la Discriminación (Inadi), y parte del grupo se trasladó hasta la oficina de turismo para protestar. Allí fueron recibidas por tres chicas que no sabían qué hacer. Les ofrecieron el libro de quejas y les pasaron el contacto de su jefe, el director de turismo de Colón, Hugo Guisolfi. "A él le parecía perfecto, nos dijo que las mujeres tenían que estar vestidas de mujeres y que no iba a permitir que gente travestida ingresara a la termas", contó Castro, presidenta de Las Fulanas, un grupo activista por la diversidad sexual. Consultado por **Página|12**, Guisolfi esgrimió que "hay un reglamento" de las termas, "no es que no las dejaron entrar porque son lesbianas".

"En las termas hay un cartel que dice que las mujeres tienen que entrar con bikini o malla entera y otro que dice que los hombres con short de baño. Ellas iban con bermudas hasta las rodillas, yo no las vi, pero es lo que me dijeron en las termas", dijo el funcionario. Castro pidió el reglamento y se lo leyó de punta a punta: "Lo único que dice es que hay que ingresar con traje de baño, nosotras en las termas les mostramos la etiqueta que decía que eran trajes de baño".

Mientras discutían en la oficina de turismo, a la coordinadora le sonó el celular. "Era la representante del Inadi, decía que podíamos volver que estaba todo bien. Y que nos fuéramos de ahí porque las chicas que atendían estaban diciendo que las habíamos secuestrado, que estábamos obstruyendo su trabajo. Fuimos y recibimos la misma respuesta, que no podíamos entrar al agua así vestidas. Y algo más: que no cumplíamos con las normas lógicas de moralidad", recordó Castro. Las chicas se fueron a dormir al camping, pero no se rindieron. Volvieron al otro día.

Luego de pelear un rato en la entrada, lograron entrar al complejo. Allí, además de ellas, había otras 70 personas en las piletas. "No pudimos estar ni media hora –contó Castro–. La excusa era la misma, que no podíamos estar vestidas así, con bermudas. Vino un encargado y nos pidió que nos fuéramos, que nos devolvían la plata. Había unos empleados que trabajaban ahí, que eran gays y nos pedían que hagamos algo, que esto se tenía que acabar, que ellos no podían hacer nada." Al volver, gestionaron una denuncia en el Inadi y otra por daños y perjuicios contra el municipio.



El cariño entre dos mujeres, no apto en las termas.

Incendio en La Boca

A la una de la madrugada, Soledad sintió un intenso olor a quemado que salía de su propio conventillo. Ella estaba afuera, en la vereda de Rocha al 1000, en el barrio de La Boca. Subió la vista para ver qué estaba sucediendo. Pudo ver llamas que salían de las dos ventanas del primer piso. Se desesperó y empezó a gritar. No sabía si su familia todavía estaba allí. Raúl estaba en el piso de abajo, la escuchó gritar y salió a la vereda. Vio el incendio y comprendió que ya estaba muy avanzado. Llamó a tres amigos, tomaron los matafuegos que en enero había dejado el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) y corrieron por la escalera del fondo hacia el primer piso, para llegar a la única puerta que tenía el conventillo, de doble chapa y cerrada con candado. "¿Hay alguien ahí?", gritó para poder escuchar alguna respuesta de entre las llamas. Raúl y sus amigos golpeaban la puerta con sus respectivos matafuegos. La IVC había dejado cinco matafuegos, pero en dos de ellos la carga estaba vencida desde noviembre de 2008. Finalmente, ya con todos los vecinos atestiguando la gran escena, la puerta cedió y pudieron entrar. Nadie estaba adentro. Los chorros de los matafuegos no duraron mucho tiempo, pero pudieron combatir algo el fuego. La policía apareció 20 minutos después y los bomberos, a la media hora. Veinte familias vivían en el conventillo. No hubo víctimas ni heridos.

Cristina reclama a los laboratorios

Obligación humanitaria

"Frente a lo humanitario, no hay posibilidades de prevalencia de los intereses comerciales", dijo la presidenta Cristina Fernández ayer, durante la inauguración de la Feria Mundial de Municipios y Salud. Reactivando un reclamo que ya había realizado en la última Cumbre del Mercosur, Fernández señaló que, ante la crisis por la epidemia de gripe A, los laboratorios deberían proceder a "la suspensión de los derechos económicos por la necesidad de proteger la salud de la humanidad".

Los propios laboratorios que poseen los derechos de la patente, recordó la Presidenta, han confesado "la imposibilidad de producir la suficiente capacidad de vacunas para que todos puedan acceder", por lo que las reglas comerciales deberían ser, en este caso, flexibles y humanitarias. Por ello, y atenta a la dificultad mundial de satisfacer una demanda en ascenso, Fernández también ofreció "la capacidad instalada ociosa de la Argentina para producir las nuevas vacunas". En el país, añadió, el control de la epidemia se debió a los trabajadores de la salud pública, algo a lo que también ayuda el sistema de obras sociales, que "permiten que cualquiera pueda acceder a la atención de la salud".

En el juicio por la tragedia, el ex piloto Enrique Piñeyro responsabilizó a LAPA

Un testimonio de película

El cineasta renunció a LAPA dos meses antes de la tragedia, tras denunciar "deficiencias graves" en la seguridad de los vuelos. Esas denuncias son el eje de su film *Whisky-Romeo-Zulú*. Ayer declaró como testigo. También responsabilizó al piloto.

Por Carlos Rodríguez

En el juicio por el accidente del avión de LAPA que provocó 65 muertes y 36 heridos graves, el hoy cineasta Enrique Piñeyro tuvo que recurrir a su experiencia como ex piloto de la empresa para sortear las chicanas que, a manera de bombardeo, arrojaron sobre su testimonio los abogados de los ex directivos de la firma, en especial Jorge Sandro y Mariano Fragueiro Frías. A pesar del nivel de agresividad, que lo convirtió de piloto comercial en combatiente de una guerra virtual, Piñeyro logró aterrizar ileso. Aunque ratificó que en el accidente, ocurrido el 31 de agosto de 1999, tuvo una gran dosis de responsabilidad el piloto de la aeronave, Gustavo Adolfo Weigel, insistió en que "ese grosísimo error (del comandante del avión), igual que el desorden y la desorganización que hubo esa noche en la cabina, no eran más que el reflejo del desorden y la desorganización que había en la empresa" en materia de seguridad en los vuelos. Piñeyro, que renunció a LAPA el 12 de junio de 1999, luego de efectuar varias denuncias por "deficiencias graves", recordó que en uno de sus escritos, meses antes del hecho, había advertido que "un accidente (como el que se dio) no sólo era posible sino prácticamente inevitable".



Marisela Mengochea

"Un accidente como el que se dio no sólo era posible, sino prácticamente inevitable", dijo.

Piñeyro sostuvo que el problema deriva de la "cultura organizacional" de la compañía. Los dichos del ex piloto coinciden con lo central de la acusación del fiscal federal Carlos Alberto Rívolo, quien señaló que LAPA hacía gala de "una cultura de la negligencia absoluta para ejercer la actividad aerocomercial". Para tratar de contrarrestar las afirmaciones de Piñeyro, los defensores de los seis ex directivos imputados apelaron a la lectura de tres notas, escritas por otros tantos ex pilotos de la firma, que aseguran que Piñeyro, en vuelos compartidos con ellos, había cometido supuestos actos de negligencia.

El más grave habría sido el intento de aterrizar un avión en Aeroparque, cuando estaba volando ya sobre la cabecera de la pista y a mil pies de altura (más de trescientos metros). Cuando tuvo que responder, Piñeyro lo hizo con su habitual ironía: "Si alguien intentara aterrizar estando a mil pies de altura sobre la cabecera de la pista, tendría que poner la punta del avión en picada y se estrellaría, y si intenta ponerlo en la pista para frenarlo en la última laja, como se dice que yo habría sugerido, la máquina terminaría frenando en la General Paz".

El testigo restó veracidad a esa "carta a pedido", firmada por el ex piloto de LAPA Adolfo López Bandelo, argumentando que "lo que allí se relata es imposible de acuerdo con las normas de la física". En un momento dado, la exposición de Piñeyro, difícil de seguir por la cantidad de datos técnicos, fue interrumpida en forma sistemática por los abogados Sandro y Fragueiro Frías, quienes pedían "datos accesorios" a determinados puntos, cuando aún no había terminado de explicar el punto en cuestión. Ante la insistencia, Piñeyro comenzó a interrumpir a sus interrogadores importunos, alegando que sus preguntas eran "improcedentes". Actuó como si fuera el presidente del Tribunal Oral 4, que también frenó a los impetuosos abogados.

Según Piñeyro, al piloto Weigel la empresa LAPA "no le exigió lo que se le debe exigir a un piloto para ponerlo al mando de un Boeing 737" como el que se incendió, sin siquiera despegar, en agosto de 1999. Entre otros puntos, cuestionó que el comandante de la nave no le hubiera prestado atención a la Alarma de Configuración de Despegue (Take off Warning), que había comenzado a sonar porque estaban en posición incorrecta los "flaps", un dispositivo necesario para el despegue. Piñeyro señaló, en ese punto, la responsabilidad de la empresa porque en un lapso de cinco meses y ocho días habían sonado "94 falsas alarmas" en el momento del despegue, lo que llevaba a la confusión de los pilotos. Subrayó que el tema es importante porque "cuando suena la alarma, eso requiere resolución inmediata.

Sobre Weigel, en lo personal, el testigo dijo que su opinión era "buena" y que habían tenido una "relación amable", hasta que en marzo de 1996, durante un viaje desde El Palomar a Mar del Plata, tuvieron "una discusión agria por un vuelo". Según Piñeyro, su colega Weigel, que estaba al comando de la nave, se proponía pasar "por debajo" de un frente de tormenta descripto como "un muro de color rojo", tal como se veía en el radar. La discusión siguió, en pleno vuelo, hasta que Weigel resolvió regresar al aeropuerto de partida, hasta que las condiciones mejoraran.

En otra ocasión, el 10 de marzo de 1996, Piñeyro rechazó volar un avión que tenía "horizonte del lado derecho inoperativo, giro dirección del lado derecho inoperativo y horizonte stand by lado derecho inoperativo para volar en condiciones nocturnas, lo cual colocaba a esa aeronave en condiciones 'NO-GO'", es decir con la imposibilidad operativa de ser puesta en servicio, por incumplimiento de la lista MEL (Minimum Equipment List o Lista de Equipamiento Mínimo para el vuelo). Ese día, Weigel aceptó asumir la responsabilidad de volar en tales condiciones. Las denuncias forman parte del argumento de la película *Whisky-Romeo-Zulú*, dirigida por Piñeyro.

Según las denuncias presentadas por Piñeyro, la totalidad de la flota Boeing 737 de LAPA estuvo en condición "NO-GO" entre el 26 y el 27 de noviembre de 1996, a pesar de lo cual siguió operando. Por el accidente están inculpados el ex presidente de LAPA, Andrés Deustch; el vice, Ronaldo Boyd, ex empleados jerárquicos y los ex oficiales de la Fuerza Aérea Damián Peterson y Diego Lentito.

Dos nuevos radares para el Norte

La ministra de Defensa, Nilda Garré, anunció que dos radares fijos de uso militar reforzarán la vigilancia del espacio aéreo en el noreste del país. El primero de ellos estará operativo a fin de año en Resistencia. "Espero que a mediados de 2010 también esté operativo el de Posadas", agregó. El anuncio fue realizado durante una visita al edificio de cuatro plantas y dos plataformas, próximo al aeropuerto de la capital chaqueña, donde será montado uno de los tres radares FPS 113 cedidos por España. Ambos dispositivos "funcionarán todos los días del año" por primera vez en el país, algo que liberará de esas tareas a los móviles que "deben sorprender con un desplazamiento confidencial".



Vigilia y homenaje frente a Tribunales de los familiares de las víctimas de Cromañón

Flores y velas a la espera del fallo

Hubo reclamos de justicia, rostros que contenían el llanto, nervios por lo que pasará. A las 15 de hoy, el tribunal leerá la sentencia: estarán presentes Chabán y la mayoría de los acusados, incluidos los miembros de Callejeros.

Un día antes del fallo de la Justicia por la causa Cromañón, los familiares, sobrevivientes y amigos de los 194 muertos del incendio de aquel 30 de diciembre de 2004 realizaron una vigilia simbólica frente a Tribunales para pedir "justicia y castigo a los culpables". Desde las 18, los familiares comenzaron a llegar a la plaza Lavalle, frente al Palacio de Justicia, para entregarse las últimas palabras de aliento antes de escuchar las condenas que el Tribunal Oral Criminal 24 dictará para los 15 imputados. En la vigilia, los familiares homenajearon a los jóvenes que dejaron su vida en aquel recital de Callejeros colocando 194 flores y la misma cantidad de velas que servirán para "iluminar a la Justicia para evitar la impunidad", sentenció Nilda Gómez, madre de Mariano Benítez. "Justicia", gritaron a coro todos los que esperan el fallo de hoy, desde hace cuatro años y medio.

Un abrazo y un beso que no dejaba explotar las caras contraídas eran la manera en que cada familiar, sobreviviente o amigo recibía a su par de tantas otras marchas y vigilias. "Hay que estar", dijo una de esas compañeras para darle ánimo a Jorge, padre de Emiliano Gilbart. "Si el caso no hubiese tomado estado público, no se habría llegado a esta sentencia. Tengo los nudillos cansados de golpear puertas", resumió Jorge por la lucha de todos los familiares.

Con las personas llegaban los carteles, las banderas, las pancartas y los panfletos, todos pidiendo justicia, todos denunciado la falta de otros responsables, todos recordando a los fanáticos de la banda que hoy se sentará en el banquillo para escuchar cómo seguirán sus días.



Daniel Dabove

Los nombres de cada una de las 194 víctimas fatales fueron gritados por todos los presentes; una vela para cada uno de ellos.

Las condenas y el extenso fallo, del que sólo se leerá la parte resolutoria y luego un resumen, son una incógnita, y los padres saben que es sólo el comienzo de una cadena larga de pasos jurídicos. "Nadie se va a ir de tribunales preso mañana (*por hoy*). Hay que controlar la ansiedad porque éste es el primer paso de un caso que posiblemente termine con una decisión de la Corte Suprema", explicó Miguel Barbalace, que estudiaba abogacía cuando su hija Gisela escuchaba los discos de Callejeros y hoy estará como querellante en el grupo de padres que representa María del Carmen Verdú. "La vida de nuestros hijos fue arrancada en esta ciudad. Quizá, mañana (*por hoy*) empiece la lucha más dura para que Cromañón no sea otro caso impune", aseguró Gómez.

Un cigarrillo y después otro, un café, un mate, un paquete de caramelos más que se abre, unos cuantos pares de piernas que no paran de temblar y de moverse, pero el viento frío que corre por Talcahuano nada tiene que ver. Son los nervios. Daniel, padre de Sergio Avendaño, está entre quienes no pueden dejar de moverse, pregunta qué hacer y se va a comprar harina para armar el engrudo con el que pegar los carteles que piden la cárcel para Omar Chabán, Callejeros y Aníbal Ibarra –sobreseído en la causa–: "Juntos a Marcos Paz". Daniel mira todo con los ojos bien abiertos, no se quiere dormir o no puede, dice que ayer soñó con Chabán.

"La vida de nuestros hijos fue arrancada en esta ciudad. Quizás empiece la lucha más dura para que Cromañón no quede impune."

Mónica también va de un lado a otro y se nota por su chaleco blanco en el que lleva la foto de su hija, Marianela Rojas. Es que está vendiendo una rifa para poder pagar los micros que a partir de las 9 buscarán a los familiares y amigos que vendrán desde La Matanza a esperar el fallo detrás del vallado policial, sobre la entrada de la calle Lavalle. "La lucha de los padres siempre fue a pulmón. Y va a seguir, hasta que haya seguridad para todos los jóvenes. Si no la muerte de mi hija habrá sido en vano", advirtió la mujer del chaleco blanco.

Ariel también tiene "una mezcla de sentimientos", dijo, apoyado en el bastón que carga sus 80 años y la pérdida de su nieto. El sol ya se fue por detrás del edificio de Tribunales que los familiares esperaban "iluminar" para la sentencia. Las que iluminan son las cámaras, los familiares se acomodan frente al cartel con el lema "194 víctimas masacradas en Cromañón esperan justicia". En ese momento, se escucha el primer grito a coro de las madres: "Paz no hay", dicen para expresar que la pérdida de sus hijos no la repara ningún fallo.

Las banderas con los rostros de los jóvenes ya habían alcanzado el vallado policial ubicado en la gran puerta de entrada al palacio judicial, cuando los familiares formaron una fila esperando escuchar el nombre de la persona que perdieron en Cromañón y pasaban a dejar una flor y encender una vela por cada uno de ellos. "Justicia" fue el grito a coro que se escuchó 194 veces. A las 22 se cerró la vigilia. Las 194 velas seguirán ardiendo.

Informe: Nahuel Lag.

La versión del "estrago doloso"

Por Raúl Kollmann

Anoche circulaba en Tribunales la versión de que los jueces del Tribunal Oral se inclinarían por el delito de estrago doloso en la condena a Chabán y algún integrante de Callejeros. La pena por ese delito va de ocho a 20 años de prisión, aunque todo indica que las condenas estarán más cerca de los diez años que de los 20. A esto habría que agregar las coimas pagadas a los policías, lo que aumentaría las penas en dos o tres años más.

El estrago doloso, por dolo eventual, significa que vislumbraron la tragedia y no les importó el resultado. Como se sabe, en Cromañón hubo tres conatos de incendio anteriores, uno de ellos 48 horas antes, en otro recital de Callejeros.

Si esta versión se confirma, los jueces adoptarían la figura más grave de las previstas y, de alguna manera, se alejarían todavía más de la visión de que Cromañón fue un accidente. Está claro que las muertes se produjeron por irresponsabilidad, pero el estrago doloso habla de un desastre previsible en el que a los organizadores no les importó el peligro de muerte. Como adelantó **Página|12**, el tribunal leerá la parte resolutoria del fallo, es decir las condenas, las penas y las absoluciones, luego habrá un cuarto intermedio y finalmente se darán a conocer los fundamentos de la resolución. Se dice que en esta última parte los jueces ya no estarán presentes. El extenso fallo se publicará en Internet.

Callejeros dice presente

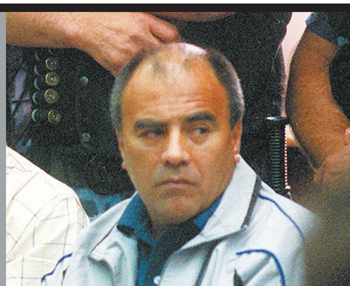
Los integrantes del grupo Callejeros concurrirán finalmente hoy a la lectura del veredicto del juicio oral por la tragedia en Cromañón, luego de que su abogado anunciara que no lo harían y de que se repitieran críticas de los familiares de las víctimas.

"Aunque pueden ser objeto de agresiones, no quieren dejar de dar la cara y que después digan que son indiferentes a este proceso", dijo el abogado de la banda, Manuel Gutiérrez. El jueves pasado, el letrado dijo que el grupo de rock no iba a asistir a la audiencia "para evitar el circo y el nivel de agresividad de las querellas" y que le ponían "pilas" a otras cosas, como el recital que dieron el sábado en Olavarría.

Ayer agregó que sus asistidos se iban a juntar en algún lugar a seguir el veredicto por televisión. "Pero al estar más cerca del acontecimiento, hablaron entre todos, se apoyaron y se dieron cuenta de que uno a veces busca eludir el dolor de alguna manera; fue todo un proceso llegar a esta decisión", sostuvo el defensor.

Agregó que para los músicos estar en la lectura del veredicto "es muy traumático", pero estarán todos juntos: Patricio Santos Fontanet, Daniel Cardell, Juan Carbone, Cristian Torrejón, Elio Delgado y Eduardo Vázquez.

De esta manera, para hoy a las 15, se espera la presencia de casi la totalidad de los imputados.



Un mea culpa con Valor

Luis "El Gordo" Valor decidió que, en su caso, la mejor defensa es la autoinculpación, por lo cual ayer presentó un escrito para autoimputarse y, así, poder defenderse en la causa iniciada por el robo a un country de Ingeniero Maschwitz en el que la Policía Bonaerense, al secuestrar un arsenal, lo señaló como posible líder de la banda. "La idea es poder ingresar al expediente y poder ejercer el derecho de defensa en una causa que aparenta ser un disparate", detalló Cristian Fernández Vargas, abogado defensor del autoinculpado, a la hora de explicar la estrategia. Valor se encuentra detenido desde el 31 de julio. Un día después, en un allanamiento sucedido en Beccar, la policía se incautó de un arsenal de más de 60 armas –entre ellas un FAL– y 2000 municiones, tras lo cual fueron detenidos un ex militar y su pareja. De acuerdo con la fiscal Paula Gaggiotti, el ex militar y Valor formarían parte de una banda.

El Fritzl entrerriano

En Itatí, un hombre de 74 años fue detenido por haber violado a tres de sus hijas durante más de 15 años, pero también a tres de los siete hijos-nietos nacidos de esos abusos, con lo cual ya ganó para sí el mote de "el Chacal de Corrientes". La denuncia fue presentada por una mujer de 29 años que, antes de acudir a la comisaría para denunciar a su padrastro, anunció la decisión a sus hijas mayores, de 15 y 12 años, quienes le revelaron que ellas y su hermano de 5 también eran abusados por Pedro Aniceto Vallejos. La denunciante declaró haber sido abusada desde los 12 años, y que sus siete hijos (15 años la mayor, un mes el menor) nacieron de esos abusos. Vallejos se encuentra detenido en la comisaría de Itatí, a disposición del juez.

Con el odio del dolor

"Le dije todo lo que tenía para decir", dijo Gisela García, una de las tres mujeres a quienes José Luis Borda, el violador de General Rodríguez, convirtió en su víctima entre febrero y marzo de 2008, a la salida del Tribunal Oral Criminal 3 de Mercedes, donde ayer comenzó el juicio. En su declaración, que fue a puertas cerradas porque las otras dos víctimas pidieron que la prensa no tuviera acceso al debate, García relató el abuso; durante el primer tramo de su exposición, sufrió una descompensación leve y precisó una pausa. "Me acordé de mis hijos y de mi marido. No me miró a la cara, agachó la cabeza y no miró. Le pido a la Justicia que no lo largue más y se pudra en la cárcel", dijo al salir.

La otra cara de Facebook

Cinco personas iniciaron demandas contra la red social Facebook, en Estados Unidos, por violación a la intimidad y por proveer información personal a terceros sin autorización de los usuarios. Según fuentes judiciales del estado de California, la denuncia, de 40 páginas, fue presentada en la Corte Superior de la Orange County. En la demanda, se acusa a esa red social de Internet (que cuenta con 250 millones de miembros en el mundo) de realizar "investigaciones y búsquedas de datos" sin la aprobación de los usuarios. Algunos sitios norteamericanos informaron que las partes lesionadas son dos adolescentes de 13 años, un usuario de la versión original de Facebook, un fotógrafo profesional y una modelo. Estos dos últimos afirman que Facebook comparte por error las fotografías que ellos colocan en sus perfiles. Todos los demandantes piden que la acción legal vaya a juicio pronto y que Facebook pague los daños y los gastos legales, en tanto un portavoz de la compañía se limitó a decir que la empresa considera "injustificada" la denuncia y se prepara a rechazar las acusaciones.

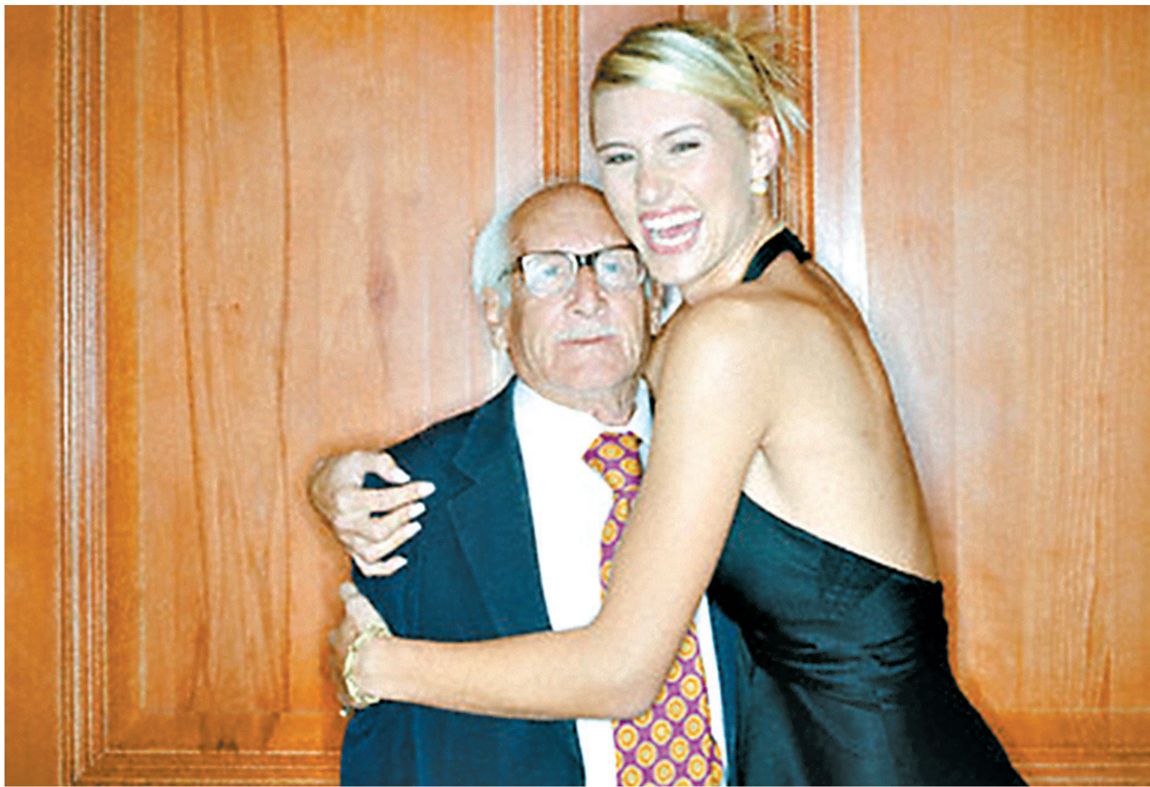
Hijos por docena

Una joven mujer tunecina está embarazada de doce bebés y podría alcanzar un record absoluto si el período de gestación llega a término. La información, divulgada ayer por la prensa local, sólo menciona las iniciales de la mujer (A.F.) y cita a los médicos. "El embarazo de A.F. ha cumplido su término y está esperando doce bebés", afirma el diario *Essabah*. La joven de unos 30 años es oriunda de Túnez y vive en Gafsa (al sur del país africano). "Está bien de salud, así como sus bebés: seis varones y seis niñas", detalla otro diario llamado *Echuruk*. "Está muy contenta y espera con impaciencia tener a los doce en buena salud entre sus brazos", declaró su marido a la prensa. La familia de la futura madre está rodeada de medidas de seguridad y hasta cuenta con un abogado para tratar con la prensa. Los ministerios de Salud y Asuntos Sociales ya anunciaron que se encargarán de este caso único en el país, donde se practica la limitación de nacimientos desde hace más de 40 años.

En Brasil, la cantidad de viudas jóvenes hace temblar el sistema de retiros

La pensión de las Lolitas

El 70 por ciento de los hombres mayores de 65 se casa con mujeres más de 30 años más jóvenes. Esto aumenta los años de pago de pensiones por viudez. El sistema estaba calculado para ser pagado en un promedio de 15 años y ahora llega a 35. Culpan al Viagra.



Lo llaman injustamente "efecto Viagra", pero lo cierto es que aumenta la cantidad de viudas.

En la sala del juzgado de paz de Rondinha el silencio avanzó sobre la parejita de novios. Muchas amigas, muchos amigos. El juez que miraba de soslayo y con picardía. En el centro, los novios. El, de elegante ambo de lino; ella con una fogosa solera (se la veía despampanante). El, Wagner, de 74. Ella, Nirinha, gulp, de 28. Los comentarios había que oírlos. Había un corrillo de apuestas: pagaba 10 a uno si el novio pasaba la octava semana e iba bajando hasta el dos a uno si superaba los seis meses, lo máximo que le daban al enamorado futuro marido. En el libro de actas, la secretaria del juez ya había marcado la correspondiente *crucesinha*, tal como venían pidiendo las autoridades del sistema de Jubilaciones y Pensiones estaduales, que hicieran en todos los juzgados de paz. La *crucesinha* vendría a sumar a la encuesta sobre el horizonte negro del sistema de Jubilaciones y Pensiones estaduales.

Los números desatan el alerta, más que alerta, alarma, pánico entre las autoridades. La cantidad de Wagneres casados con Nirinhas y fallecidos al poco tiempo empieza a incrementarse, a ser multitud. La consecuencia tal vez no esté a la vista, pero se notará en poco tiempo. Las Nirinhas o como quiera que se llamen gozarán con justo derecho de una pensión por viudez promedio de 35 años, que más que duplicará el tiempo de pago de la pensión por viudez, que antes rondaba en los 15 años promedio.

"Todo el sistema de previsión social fue planeado para que la mujer cobre la pensión de su marido durante unos quince años, pero con el aumento de la esperanza de vida y los nuevos casamientos, el beneficio puede durar un promedio de 35 años o más", reveló el brasileño Paulo Tafner, del Instituto de Investigación Económica Aplicada (IPEA, estatal) y autor de un estudio de semejante envergadura.

Según los datos que fue relevando el estudio con la *crucesinha*, el 64 por ciento de los cincuentones separados vuelve a casarse con mujeres más jóvenes, y el porcentaje salta al 69 por ciento (cifra casual) entre los hombres de entre 60 y 64 años, que muestran una señalada preferencia por las mujeres 30 años más jóvenes, indica el estudio, que precisa que apenas un tercio de las mujeres separadas encuentra una nueva pareja.

¿Por qué no lo encuentran? Porque la mercadería se la están llevando las más chicas, jóvenes, briosas, y con más perspectiva de futuro de pensión.

En las tierras de Wagner y Nirinha el nombre que intentan darle los estudiosos de la administración pública es el de "efecto Viagra", el de "antes no sucedía" y demás, y que pretende justificar el aumento de este tipo de casamientos en la función enderezadora del sildenafil, la droga del Viagra. Concepto erróneo si los hay, que ya empieza a desatar justificados reclamos en ruas y praias. "Cómo que Viagra, yo me aguanto lo que venga", respondió al borde de la indignación Wagner mientras saludaba a los amigos y alguno le consultaba por las apuestas, y Nirinha lo miraba embelesada y Lolita, y recibía miradas de envidia y antropofágicas.

Aviso virtual por el sida

El gobierno brasileño lanzó ayer un sistema de tarjetas virtuales para avisar por correo electrónico a la pareja de cada quién, pareja ocasional o no, que contrajeron enfermedades sexuales y una exhortación a consultar también al médico. La iniciativa fue lanzada por el Ministerio de Salud en el marco de la campaña "Mucho placer, sexo sin DST (sigla portuguesa para Enfermedades Sexualmente Transmisibles, EST)".

Así se abrió un sitio de Internet por el cual una persona podrá enviar por correo electrónico una postal virtual, incluso de forma anónima, para alertar a su contraparte de un eventual contagio. "¡Hola, Cachondinho!, no sé si ésta es la mejor forma de decirlo, pero descubrí que tengo una EST. Fui a una unidad de salud, busqué un médico y ya me estoy tratando. Creo que deberías hacer lo mismo", dice el texto de una de las postales junto al dibujo de un hombre desnudo sosteniendo en su mano un preservativo. Las postales fueron incluidas en el sitio www.aids.gov.br/muitoprazer y apuntan a que las personas no dejen de alertar sobre posibles infecciones por miedo o vergüenza, haciendo así propagar enfermedades sexualmente transmisibles.

La aprobaron en el Congreso

Ley de acoso en Uruguay

Los diputados uruguayos dieron ayer la media sanción que faltaba al proyecto para "prevenir y sancionar el acoso sexual" en los ámbitos laboral y educativo, con lo que desde ahora Uruguay cuenta con una ley al respecto que, además, contempla hasta la previsión de indemnizaciones para las víctimas. De acuerdo con el vocero de la Cámara, Alberto Candeau, "hubo un solo legislador que no la votó", a diferencia de lo que había sucedido en junio, cuando el Senado dio media sanción por unanimidad. En los próximos días, el texto será remitido al Poder Ejecutivo, para que lo promulgue y la ley comience a regir, con el peso de la definición de acoso: "Una de las lesiones más graves al derecho a la igualdad".

El proyecto, que fue impulsado por los ministerios de Trabajo y Seguridad Social, de Educación y Cultura y de Desarrollo Social, señala que el acoso sexual es también una forma de "discriminación" y "abuso de poder", capaz de infringir en las víctimas daños graves, como "profundas distorsiones en la salud física y mental". El acoso es "una lesión a los derechos fundamentales de trabajadores y trabajadoras: el derecho a la no discriminación y el derecho a la intimidad, relacionado con el derecho a la dignidad, el derecho a la seguridad y a la salud en el trabajo, el derecho a la libertad sexual y el derecho a trabajar en un ambiente libre de violencia", reza la nueva ley.

Sin incurrir en desmedro de las acciones administrativas y penales que puedan corresponder de manera complementaria a la denuncia de acoso sexual, las víctimas deberán ser indemnizadas por "daño moral" con un monto de dinero equivalente a seis meses de salario. Si el acoso termina configurando una situación de despido indirecto, será considerado abusivo, lo cual duplica la indemnización. Para los funcionarios públicos, el cometerlo se considerará "falta grave". Desde 2004 hasta ahora, en Uruguay se realizaron 17 denuncias por acoso sexual, de acuerdo con la Inspección de Trabajo.

Ola de violencia en la previa de los comicios generales en Afganistán

Clima electoral explosivo

El presidente Hamid Karzai es el favorito, pero crece la tensión. Ayer un ataque suicida contra un convoy de la OTAN dejó al menos doce muertos y en otra emboscada dos soldados estadounidenses murieron y otros tres resultaron heridos.

Por Kim Sengupta *
Desde Helmand, Afganistán


Un soldado patrulla la escena del ataque al convoy de la OTAN que dejó al menos doce muertos.

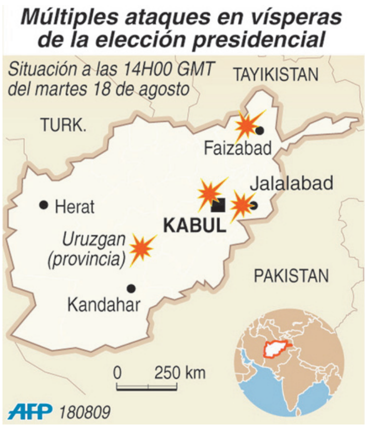
A menos de un día de las elecciones en Afganistán, una ola de violencia talibán se apodera del país: un ataque suicida contra un convoy de la OTAN dejó al menos doce muertos, entre ellos un soldado internacional y dos agentes de la ONU, y una lluvia de morteros cayó en los jardines del palacio presidencial.

El ataque suicida ocurrió en una de las principales rutas que unen Kabul hacia el este con la ciudad de Jalalabad. Además de los muertos, al menos 52 personas fueron heridas por la explosión, una docena de ellas de gravedad. "Varios de mis hombres cayeron en el ataque", admitió un comandante de las fuerzas internacionales sobre el terreno. Entre las víctimas se contaron, a su vez, dos civiles afganos empleados por la ONU. "Estamos profundamente preocupados por la situación", señaló Ban Ki-Moon, secretario general de las Naciones Unidas. Los talibán no tardaron en responder: se atribuyeron la responsabilidad de los ataques y avisaron que habrá más.

La explosión incendió una fila de vehículos y, al dispararse las llamas, varios de los edificios aledaños también se prendieron fuego. Las tropas británicas que se encontraban sobre el lugar tuvieron que recolectar restos humanos desperdigados por los techos de las casas de alrededor y los vecinos revolvían los escombros en busca de sobrevivientes.

El este de Afganistán tampoco estuvo a salvo. Allí, en una emboscada, dos soldados estadounidenses murieron y otros tres resultaron heridos cuando una bomba explotó a su paso desde el costado de la ruta. Con estas dos muertes, el número de bajas norteamericanas alcanzó las 26 durante los últimos 30 días. En la provincia de Uruzgan, al sur, tres soldados afganos y dos civiles murieron con otro ataque suicida y en la provincia norteña de Jowzjan asesinaron a uno de los candidatos locales.

Estas serán las segundas elecciones generales desde la invasión estadounidense en el 2001 y, al igual que en el 2004, el presidente Hamid Karzai es el favorito, aunque una victoria en primera vuelta todavía no esté asegurada. Ayer, Karzai dijo que el pueblo afgano no se dejará intimidar por lo que consideró como "actos de barbarie" y llamó a restaurar la paz y la seguridad. Pero lo cierto es que su gobierno está tan desbordado por el baño de sangre que cubre al país que prohibió a los medios informar sobre los ataques que ocurran mañana, mientras dure la jornada electoral.



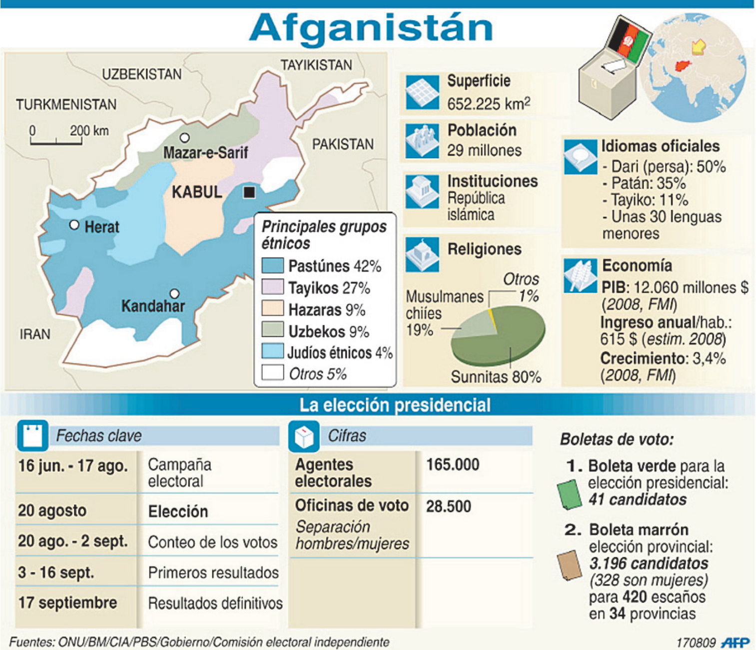
La orden se impartió a través de sendos decretos emitidos por el Ministerio del Interior y la Cancillería y el argumento fue simple: si se transmiten los ataques, la gente se asustará y no concurrirá a votar. "La decisión fue tomada en base al interés nacional de Afganistán para elevar la moral de la población y motivar a la gente para que vaya a votar", explicó Siamak Herawi, vocero gubernamental.

La estrategia de los talibán para perturbar las elecciones comenzó hace semanas y todavía ayer se recibían informes que señalaban que la población de varias ciudades estaba siendo amenazada para que permaneciera en sus casas. Las potencias occidentales consideran que unos resultados favorables con una buena tasa de participación electoral ayudarían a legitimar y consolidar buena parte del proceso político en curso. Los militantes islámicos, a su turno, amenazaron con volar por los aires los centros de votación y calificaron los comicios como un "complot extranjero en contra de los intereses del país".

A pesar del clima reinante, el alto mando de las fuerzas de la OTAN anunció ayer que detendrán todas las operaciones militares de envergadura durante 24 horas a menos que sea "absolutamente necesario" para facilitar la votación. Sin embargo, ayer, tanto en Helmand como en Kandahar, las tropas norteamericanas y británicas seguían operando normalmente sobre el terreno.

Mientras tanto, la red talibán que opera del otro lado de la frontera en Pakistán sufrió ayer un duro golpe. Mualvi Omar, uno de sus voceros hecho prisionero, confirmó que el 5 de agosto pasado el jefe del movimiento, Baitullah Mehsud, fue asesinado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Mirador



Corea del Sur

Luto por el Nobel

Corea del Sur perdió ayer a un símbolo de la democratización en el país y en todo Asia: el ex presidente Kim Dae Jung (*foto*), Premio Nobel de la Paz del año 2000, murió ayer a los 83 años en una clínica de Seúl como consecuencia de un fallo cardíaco. Su muerte sumió al país asiático en el luto. "La gente recordará durante mucho tiempo sus aspiraciones y logros por la democracia y la reconciliación nacional", dijo el actual presidente del país, Lee Myung Bak, quien confía en que su legado conduzca a la reconciliación entre las dos Coreas y la unidad nacional. Kim Dae Jung presidió el país entre 1998 y 2003 y fue crucial en la promoción de la "política del sol brillante", destinada a crear una relación de acuerdo y no de enfrentamiento con Corea del Norte.

Brasil contribuyó al fraude electoral en Uruguay en 1971

Archivos de la dictadura

Según surge de un memorándum desclasificado titulado "Top Secret Conversation", Kissinger le dijo al premier británico Heath que "nuestra posición es apoyar a Brasil. Los brasileños ayudaron a arreglar las elecciones uruguayas".

A medida que salen a la luz los archivos de la CIA, el rol que jugó la dictadura brasileña (1964-1985) en Sudamérica para instaurar regímenes afines se hace cada vez más evidente. Según surge de un memorándum desclasificado titulado "Top Secret Conversation", Brasil contribuyó al fraude electoral que llevó al poder en 1971 en Uruguay al dictador Juan María Bordaberry. "Es la primera vez que se confirma la colaboración de Brasil en la instrumentación del fraude electoral", señaló el ex senador del Partido Nacional (PN) Juan Raúl Ferreira, hijo del entonces candidato presidencial por el mismo partido, Wilson Ferreira Aldunate.

El memo fue divulgado por el National Security Archive, organización de investigaciones sobre documentación oficial y políticas de seguridad nacional en Washington. La escena descripta en el texto transcurre en Londres el 20 de diciembre de 1971, apenas un mes después del triunfo de Bordaberry. La reunión involucró a tres hombres: el por entonces presidente de Estados Unidos, Richard Nixon; su secretario de Estado, Henry Kissinger, y el por entonces premier británico, Edward Heath. Nixon habla sobre el rol de Brasil en Sudamérica y se lo dice a Heath: "Nuestra posición es que apoyar a Brasil es la clave para el futuro. Los brasileños ayudaron a arreglar las elecciones uruguayas. Hay fuerzas trabajando que nosotros no desalentaremos".

Según se desprende del mismo documento, unos días antes, el 9 de diciembre del mismo año, Nixon había mantenido una reunión con el dictador brasileño Emilio Garrastazú Médici. En ese encuentro, Médici le habría confirmado al norteamericano que el trabajo se había hecho. El candidato derrotado dijo en ese momento que él había sido el más votado y denunció un fraude que nunca fue atendido. Las urnas se guardaron y se concedió la victoria al Partido Colorado. "Para mí es una cosa muy removedora. No quiero que se plantee en tono de revanchismo, pero me gratifica porque es el único episodio de la vida pública de Wilson que había dejado un interrogante, porque aún persisten los que hablan de que fue un recurso de mal perdedor el hablar de fraude", expresó el hijo del candidato del Partido Blanco.



Médici y Nixon, dos protagonistas de la historia de fraude en Uruguay a favor de Bordaberry.

"Esto es una reivindicación histórica y un respaldo moral para un rumbo a seguir, el de Wilson", agregó Ferreira en declaraciones a la prensa local de Montevideo.

Después de asumir con fraude en esas elecciones de 1971, Bordaberry disolvió el Congreso en 1973 y dio inicio a una dictadura que él mismo dirigió, apoyado por los militares hasta 1976. En esa fecha, los mismos uniformados lo derrocaron y prolongaron el régimen de facto casi diez años más.

Hoy Bordaberry está preso en su país, procesado por violaciones a los derechos humanos y la semana pasada la Fiscalía pidió 45 años de prisión para el ex dictador. Su hijo, Pedro Bordaberry, es el candidato del Partido Colorado para las elecciones nacionales del próximo 25 de octubre, en las que además de presidente los uruguayos se pronunciarán sobre la revocatoria de una ley que amnistió a los militares por las violaciones a los derechos humanos en ese período.

Las elecciones de 1971, además, fueron las primeras a las que se presentó el por entonces incipiente Frente Amplio (FA) con su líder histórico, Líber Seregni, como candidato. Pero según el periódico uruguayo *La República*, si Seregni llegaba a ganar, la dictadura de Brasilia tenía incluso un plan preparado para invadir la Banda Oriental titulado "30 horas".

El "Top Secret Conversation" menciona, a su vez, la preocupación entre algunos militares brasileños de que ellos tendrían que encargarse de la parte operativa de esta clase de iniciativas. Concretamente, el general Vicente Dale Coutinho se habría quejado de que "Estados Unidos obviamente desea que Brasil haga todo el trabajo sucio en la región sudamericana".

Según revelaron otros documentos de la misma época desclasificados la semana pasada, Estados Unidos y Brasil discutieron esfuerzos para coordinar intervenciones clandestinas contra los gobiernos de izquierda en Chile, Cuba, Paraguay y Perú, con el objetivo de evitar el surgimiento de "nuevos Allendes y Castros" en la región.

Mujica se reunió con Bachelet

El candidato oficialista a la presidencia de Uruguay por el Frente Amplio, senador José Mujica, se reunió ayer con la presidenta chilena Michelle Bachelet, con quien trató temas políticos y económicos, según señaló el candidato. "A pesar de la distancia, de la cordillera y Argentina, tenemos muchos puntos en común y teníamos que venir a dialogar", dijo Mujica a periodistas tras finalizar su reunión de más de una hora con Bachelet en el palacio presidencial de La Moneda. "Le queríamos dar nuestra impresión y tener una idea de cómo puede ser el futuro de Chile para ubicarnos, porque somos un pequeño país y necesitamos cultivar cada una de las pequeñas, grandes y regulares alternativas que se nos puedan presentar", agregó el candidato que lidera los sondeos con miras a octubre.

La jefa de la

Ultimas

La secretaria de Estado norteamericana y el canciller colombiano se reunieron ayer para poner el broche final al acuerdo militar, que tiene preocupado al resto de los países de la región. Con una sonrisa y un tono dulce, Hillary Clinton rechazó las críticas de la mayoría de los países latinoamericanos y pidió más comprensión en la lucha contra el narcotráfico. "Yo pediría que más países nos ayuden, no sólo que permanezcan en la línea y que contribuyan al problema por hacer o decir nada, debilitando los esfuerzos que nuestros gobiernos están haciendo para afrontar la amenaza del narcotráfico", aseguró la funcionaria norteamericana en la conferencia que compartió con su par colombiano, Jaime Bermúdez.

El enviado de Alvaro Uribe también repudió elegantemente los cuestionamientos latinoamericanos. "La comunidad internacional es tremendamente generosa al expresar su solidaridad por la muerte de las personas en virtud de las luchas contra las drogas o el terrorismo, pero qué poca cooperación efectiva se encuentra a veces en esta materia", señaló. Tanto él como Clinton rechazaron cualquier injerencia y calificaron el acuerdo como un asunto estrictamente bilateral. No obstante, el canciller colombiano se esforzó en convencer a los periodistas locales e internacionales de que la soberanía nacional del país vecino no sería violada.

Poco antes de que Clinton recibiera a Bermúdez en la sede del Departamento de Estado, voceros del gobierno estadounidense señalaron que el acuerdo definitivo se firmará dentro de pocas semanas. "Tenemos un principio de acuerdo, pero creo que va a tomar unas pocas semanas más antes de que lo firmemos", explicó el vocero del Departamento de Estado, Ian Kelly.

Pero la mayoría de los detalles ya se conocen. El acuerdo durará diez años y permitirá que tropas norteamericanas utilicen la infraestructura de siete bases militares colombianas, tres de la Fuerza Aérea, dos de la Marina y otras dos del Ejército. El texto establece que la cooperación estará incluida en el llamado Plan Colombia, firmado por Bill Clinton en 1999 y por el cual Colombia ya recibió más de 5500 millones de dólares de las arcas norteamericanas.

Según el comunicado del Departamento de Estado estadounidense, el nuevo acuerdo militar entre Washington y Bogotá no supondrá el despliegue de más tropas y asesores civiles, como temía la oposición colombiana y algunos de sus vecinos. La financiación, en cambio, aún está por determinarse. Las fuerzas armadas colombianas ya confirmaron la partida de 46 millones de dólares para refaccionar una de las bases que serán cedidas a los soldados estadounidenses.

Pero el tema que más incertidumbre creó entre los detractores del acuerdo militar es la inmunidad que recibirán los soldados norteamericanos que operen en territorio colombiano. Bermúdez dio las primeras explicaciones. "La inmunidad no implicará impunidad", dijo. "En este acuerdo se incluyeron cosas tan importantes como que no va a haber juris-

diplomacia norteamericana se reunió con su par colombiano para tratar el acuerdo militar

pinceladas a las bases de EE.UU.

Hillary Clinton rechazó las críticas de la mayoría de los países latinoamericanos y pidió más comprensión en la lucha contra el narcotráfico. Junto al enviado de Bogotá, calificó el asunto de estrictamente bilateral.

EFE



Clinton recibió a su colega colombiano Bermúdez en la sede del Departamento de Estado.

Bill volvió al Salón Oval

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, recibió ayer en el Salón Oval de la Casa Blanca al ex mandatario Bill Clinton, quien le informó sobre su reciente viaje a Corea del Norte durante un encuentro de una hora. Clinton visitó Pyongyang a principios de este mes en una misión calificada como humanitaria por Washington, durante la que el ex mandatario logró la liberación de dos periodistas estadounidenses detenidas por el régimen de Kim JongIl. El ex presidente se reunió también con el líder norcoreano, aunque tras su regreso con las periodistas liberadas Euna Lee y Laura Ling no se manifestó públicamente sobre las conversaciones. La de ayer es la segunda conversación sobre el tema entre Obama y Clinton, aunque es el primer encuentro en persona, dijo el portavoz del Ejecutivo, Robert Gibbs. Y marca un regreso del ex mandatario estadounidense a la oficina que ocupó durante ocho años antes de entregarle el mando a George W. Bush en el 2000. La Casa Blanca insistió cuando Bill Clinton viajó a Corea del Norte en que la visita tenía carácter privado y ha negado que el ex mandatario transmitiese a Pyongyang algún mensaje en nombre de la administración Obama.

dicción norteamericana o cortes marciales en territorio colombiano. O por ejemplo, que los órganos de investigación de Colombia pueden participar en la investigación que se adelante frente a funcionarios norteamericanos, o que se les puede hacer un seguimiento a esas investigaciones", explicó el canciller colombiano.

En otras palabras, si un soldado norteamericano comete un crimen en territorio colombiano la investigación quedará a cargo de un connacional, no un nativo. Para el ex presidente de la Corte Constitucional de Colombia José Gregorio Hernández, la idea de otorgar inmunidad a fuerzas extranjeras viola la Constitución y, además, crea una desigualdad con respecto a los soldados colombianos, con los que estarán trabajando. "Esa inmunidad se puede convertir en impunidad porque para que sea levantada, como dice el gobierno que podrá hacerse, previamente tendrá que haber un proceso diplomático que puede demorarse mucho o no cumplirse", aseguró.

Ni siquiera el gobierno mexicano, aliado de Bogotá en la lucha contra el narcotráfico y en los acuerdos en esta materia con Washington, apoyó la idea de invitar tropas norteamericanas al territorio nacional. "Respeto la decisión de Colombia, pero no creo que sea un modelo, por lo menos para México; lo que exigimos de los norteamericanos es parar el tráfico de armas y reducir el consumo de drogas allá con políticas activas, de dos años a esta parte la cocaína cuesta más del doble", sostuvo el presidente mexicano Felipe Calderón, al cerrar su gira sudamericana en Brasil.

Por no aumentar asentamientos

Obama elogió a Israel

Según el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, las perspectivas para la paz en Medio Oriente son alentadoras. Así se lo expresó ayer el mandatario a su homólogo egipcio, Hosni Mubarak, con quien discutió en el Salón Oval de la Casa Blanca. Según Obama, Israel no emprendió nuevas construcciones de asentamientos en Cisjordania, tal como él había reclamado. "Y eso es un movimiento en la dirección adecuada", afirmó el estadounidense, que además agregó que el levantamiento por parte de Israel de puestos de control en Cisjordania, la mayor actividad económica registrada en ese territorio y la reforma de las fuerzas de seguridad encarada por la Autoridad Palestina (AP) eran todas señales positivas.

"El gobierno del primer ministro israelí Benjamín Netanyahu ha tomado muy en serio las conversaciones con nosotros sobre este asunto", se felicitó Obama ante su invitado. Sin embargo, el norteamericano insistió en que espera no solamente señales por parte de Israel sino también por parte de los palestinos y de los países árabes vecinos en torno de los asuntos relacionados con la seguridad y los actos de violencia. "Si todas las partes están dispuestas a romper con la dinámica en la que nos encontramos actualmente, entonces creo que habrá una oportunidad extraordinaria para un progreso real", señaló el jefe de Estado anfitrión. "No obstante, aún no hemos llegado a este punto", advirtió, tras lo cual anunció que la próxima semana enviará de vuelta a Medio Oriente a su enviado especial para la región, George Mitchell.

Según Egipto, que fue el primer Estado árabe en firmar la paz con Israel en 1979, la cooperación de Washington es fundamental para lograr un acuerdo de paz regional que ponga fin a una situación que ya lleva más de 50 años. "Los árabes quieren paz y quieren una vida mejor. Y los israelíes también quieren paz y estabilidad en sus vidas", señaló Mubarak. Sin embargo, según el egipcio, los países árabes sólo darán señales significativas de apoyo una vez que las negociaciones hayan empezado. "Si las tratativas de paz se inician, eso llevará a los Estados árabes a apoyar el proceso y sacarlo adelante", aseguró.

Pero para que ello suceda, de acuerdo con Mubarak, se necesita "encontrar una solución sobre el estatus final de los territorios palestinos, incluida su futura capital", así como "evitar soluciones temporales sobre las fronteras de Gaza y Cisjordania". "No podemos perder más tiempo, porque la violencia aumentará. Ya ha aumentado, y lo seguirá haciendo, dejó en claro el hombre fuerte de El Cairo.

No para de probar

El entrenador de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, comenzó a probar ayer al defensor colombiano Anyenson Ortiz Segura y en los próximos días hará lo mismo con un atacante brasileño cuyo video de presentación lo muestra como un jugador de grandes condiciones técnicas. "Los técnicos tenemos que probar jugadores. ¿Sabés cuántos jugadores probé y hoy son figuras? A (Leandro) Lazzaro lo probé en Tigre y hoy es figura", ejemplificó Caruso, quien parece sentirse muy cómodo al evaluar a posibles refuerzos.

Albil al arco

El entrenador de Estudiantes Alejandro Sabella decidió que Damián Albil sea el reemplazante de Mariano Andújar, quien fue transferido al Catania de Italia. El técnico tiene casi todo resuelto para el probable debut del próximo fin de semana ante Arsenal. La formación tentativa sería con Albil; Federico Fernández, Cellay, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. Mientras tanto, al banco irían los recién llegados Roberto Fernández y Marcelo Carrusca.

3

Los goles que convirtió ayer el delantero de Independiente Darío Gandín en el triunfo 4-0 de los titulares sobre los suplentes. El restante lo marcó Luciano Vella.

Banfield sale de Copas

El mediocampista colombiano de Banfield James Rodríguez aseguró ayer que el plantel de Julio César Falcioni está "para pelear la clasificación a las copas" internacionales. "Hay un buen plantel para poder pelear la clasificación a las copas y lograr llevar a cabo un torneo bueno. Fue muy importante haber hecho una pretemporada muy exigente para llegar de la mejor manera", declaró el jugador, quien sería titular en la primera fecha del torneo Apertura ante River.

Jorge Valdano opina sobre el fútbol argentino

"Es una situación límite"

El director general del Real Madrid asegura que "en un país que tiene una relación tan exagerada con el fútbol, que lleguemos a una situación de esta gravedad es doloroso".

Por Sebastián Fest
Desde Madrid

El gobierno argentino está utilizando al fútbol para vengarse de algunos medios de comunicación sin reparar en que se está llegando a una "situación límite", aseguró Jorge Valdano, director general del Real Madrid y campeón mundial en México '86. "Se está viviendo una situación límite. Pero el fútbol no es más que un reflejo de la sociedad –dijo Valdano durante la entrevista–. En un país que tiene una relación tan exagerada con el fútbol, que lleguemos a una situación de esta gravedad es doloroso. Para cada hincha argentino y para mí también."



Valdano y el basquetbolista del Madrid Jorge Garbajosa.

Valdano, de 53 años, sabe bien de lo que habla, porque conoce cada vez mejor el negocio del fútbol. Tras seducir a España con su verbo y su pluma en los años '90 y principios de esta década, el argentino comenzó de la mano de Florentino Pérez, presidente del Real Madrid, una ascendente carrera como directivo que lo llevó a abrazar el pragmatismo.

"El dinero se ha convertido en algo esencial de la industria del ocio. Entonces, hay que verlo desde esa vertiente empresarial. Los jugadores son primerísimos actores, los partidos son contenidos televisivos, y todo eso le ha dado un potencial económico muy grande. Aquellos que han sabido interpretarlo son instituciones económicas muy poderosas –analizó–. Y aquellos que no han sabido interpretarlo lo ponen en peligro su futuro y hasta su supervivencia. Aquí podemos poner como ejemplo al fútbol argentino entero, y no sólo a una institución en particular. Eso forma parte de una realidad y no se puede vivir de espaldas a la realidad. Si uno quiere estar dentro del fútbol, tiene que saber interpretar qué es el fútbol hoy."

Valdano ve en el fútbol de hoy "cuestiones que tienen que ver con lo táctico, con lo físico, pero también con lo económico, con lo puramente empresarial. Y luego está lo simbólico, lo ritual. Es un fenómeno demasiado rico como para decir 'me quedo con eso y desprecio todo lo demás'. Si querés al fútbol, lo tenés que querer con todas sus partes".

Lo que parece estar claro es que Valdano no quiere al fútbol argentino actual. Cuando se le pregunta si el fútbol gratis a través de la televisión del Estado sirve para mejorar el nivel de democracia y la "calidad institucional" de un país, tal como alegó el Gobierno, Valdano responde veloz. "No. Sirve para disimular la pobreza franciscana del fútbol y para que el poder se vengue de algunos medios de comunicación", en alusión al grupo Clarín.

Julio Grondona, desde hace 30 años presidente de la AFA, fue uno de los artífices del polémico pacto. Valdano fue frío al describir a Grondona: "Conoce como nadie los códigos del fútbol argentino y los maneja a su antojo".

Ex jugador y entrenador del Real Madrid, Valdano reconoció que su relación con Diego Maradona, actual entrenador de la Selección Argentina, no pasa por su mejor momento. Meses atrás, Maradona dijo que Valdano lo defraudó "como persona" al dudar de su capacidad para dirigir a la Selección. Pero Valdano no da marcha atrás.

"Yo dije que no tenía experiencia. No era opinión, es un dato estadístico. Y ahí se detuvieron mis dudas. El lo interpretó mal tiempo después y desde entonces no lo he visto. Pero no es el primer desencuentro que tengo con Diego, así que hemos aprendido a desencontrarnos y encontrarnos."

Hicieron juego con la belleza

"Estoy muy contento porque hace diez minutos que Huracán no vende un jugador", ironizó Angel Cappa en el arranque de la presentación de su libro de entrevistas *Hagan Juego*. Lo que siguió a la ironía sobre la situación actual del plantel que dirige fue una charla deliciosa entre el entrenador y varios de los ex futbolistas y amigos presentes en el auditorio de la escuela de periodismo TEA y Deportea (editora del libro), quienes, identificados con la idea de un fútbol más bello, sano e inteligente, fueron mechando conceptos, intercambiando anécdotas y alentando la valentía del autor en su lucha, muchas veces titánica, en defensa del buen fútbol. Fernando Redondo, el entrenador de Gimnasia Leonardo Madelón, el PF de la Selección Fernando Signorini, Humberto "Bocha" Maschio, Leonel Gancedo, Esteban Pogany, Victorio Nicolás Cocco, José Leonardi, Mauro Navas, el escritor Juan Sasturain y hasta el cantautor Andrés Calamaro, cuya insistente participación dejó boquiabierto a más de uno, hicieron de la presentación un juego tan interesante como enriquecedor.



La AFA confirmó

Fútbol

El Comité Ejecutivo de la AFA confirmó que este fin de semana arrancará el torneo Apertura de Primera y "se televisarán los diez partidos de la primera fecha del torneo Apertura, gratuitamente y por canales de aire", según afirmó el vocero de la entidad, Ernesto Cherquis Biallo. "Se emitirán dos partidos el viernes, cuatro el sábado y cuatro el domingo, todos por televisión abierta, Canal 7 y otros canales de aire", precisó el portavoz. La decisión fue tomada pese a que el problema de fondo, el que disparó la disputa que acabó en la rescisión del contrato entre la AFA y la sociedad TSC-TyC, la deuda que los clubes mantienen con sus jugadores, todavía no fue resuelto, aunque se estableció que al 31 de agosto (es decir, después del arranque del torneo) todos los clubes tendrán que tener las primas pagas a sus futbolistas hasta junio de 2009. También quedó confirmado que los torneos de ascenso seguirán emitiéndose en televisión por cable.

El vocero informó que "además, se ha leído un proyecto de asociación entre la AFA y el Sistema Nacional de Medios Públicos, sociedad del Estado, que tiene como fundamento la transmisión de los partidos de Primera por televisión abierta. Este proyecto generó una gran satisfacción y casi diría que está aprobado, pero todavía faltan algunos aspectos formales", agregó. Esta noche habrá otra reunión para cerrar el trato, que se firmaría mañana en Ezeiza. "Todos estuvieron de acuerdo con los términos del contrato y se mostraron conformes porque beneficia a todos", afirmó Grondona.

El programa de los partidos para la primera fecha del Apertura es el siguiente, aunque no todos los horarios están confirmados:

Viernes:
Gimnasia-Godoy Cruz,
Patricio Loustau (a las 19).
Independiente-Newell's,
Luis Alvarez (a las 21).
Sábado:
Arsenal-Estudiantes,
Juan Pablo Pompei (a las 14).
Chacarita-Tigre (en Vélez),
Javier Collado (a las 16).
San Lorenzo-Atlético Tucumán,
Christian Faraoni (a las 18).
Central-Racing,
Pablo Lunati (a las 20).
Domingo:
Huracán-Lanús,
Héctor Baldassi (a las 14).
Boca-Argentinos,
Rafael Furchi (a las 16).
Banfield-River,
Diego Abal (a las 18).
Colón-Vélez,
Sergio Pezzotta (a las 20).

El secretario ejecutivo de la AFA, José Luis Meiszner, acompañado por Alejandro Marón (de Lanús), Germán Lerche (Colón), Hugo Pazos (Arsenal) y Héctor Domínguez (el ex presidente de Gimnasia y máximo entendido en temas de televisación en la AFA) se habían presen-

Escolaso

Quiniela Nacional (I-U-V-Y) La Primera

1	8290	8	4707	15	1019
2	9406	9	1766	16	2717
3	2592	10	4423	17	0776
4	1147	11	0147	18	2951
5	6128	12	9610	19	2666
6	7265	13	7422	20	9452
7	9138	14	5430		

Quiniela Nacional (S-S-V-X) Matutina

1	4287	8	5104	15	5993
2	9169	9	0333	16	7672
3	4647	10	9096	17	3904
4	9020	11	8067	18	2184
5	3894	12	7965	19	5192
6	4106	13	9360	20	6316
7	1644	14	3894		

Quiniela Nacional (E-P-S-T) Vespertina

1	5803	8	6568	15	9186
2	0976	9	5131	16	6138
3	0146	10	5403	17	9081
4	5616	11	5590	18	2584
5	7991	12	4077	19	1981
6	9116	13	4124	20	4374
7	1424	14	9632		

Quiniela Nacional (A-L-Q-T) Nocturna

1	6073	8	9529	15	1752
2	0642	9	9869	16	8995
3	3367	10	5462	17	1008
4	8995	11	3837	18	0284
5	5495	12	1085	19	0030
6	1155	13	7628	20	2718
7	3325	14	8783		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0238	8	5879	15	4438
2	0550	9	4559	16	1402
3	9347	10	8734	17	0005
4	3296	11	0514	18	5477
5	5067	12	3101	19	7950
6	4207	13	3556	20	9863
7	0499	14	6676		

que el Apertura arranca con todos los partidos televisados por canales de aire

en movimiento desde el viernes

Lo decidieron anoche en el Comité Ejecutivo. Los clubes aprobarán hoy el proyecto de sociedad entre la AFA y el Sistema Nacional de Medios Públicos. Habrá dos partidos el viernes, cuatro el sábado y cuatro el domingo.

tado ayer en la Casa Rosada para entrevistarse con el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación, Carlos Zannini, y de allí se llevaron el proyecto que luego leyeron en el Comité Ejecutivo. En ese cónclave también estuvo el presidente de Canal 7, Tristán Bauer.

Si bien todavía no está sellado formalmente, ese documento será aprobado. Uno de los problemas que podrían detener el comienzo del torneo es la posibilidad de que Televisión Satelital Codificada (TSC), ex poseedora de los derechos televisivos, presente otra medida cautelar en la Justicia. Como la primera ya había sido rechazada, la compañía tiene la intención de reincidir para trabar el inicio.

"Comienza una nueva etapa. Entiendo que éste es un contrato positivo, que puede tener buenos resultados para todas las partes. Es un convenio lógico, razonable y equidistante", dijo Grondona.



"Comienza una nueva etapa", dijo Grondona en su trigésimo año al frente de la AFA.

Dificultad para armar en los pocos días que quedan los equipos de transmisión

A la derecha de su nueva pantalla, señora

Por Emanuel Respighi

Mientras el Gobierno y la AFA terminan de definir la letra chica del contrato que los unirá para dar inicio a una nueva era en las transmisiones de fútbol, la industria televisiva va delineando la manera en que se acoplará al nuevo escenario. La dificultad para armar en los pocos días que quedan los equipos de transmisión, tanto en el aspecto técnico como periodístico, es una complicación que se suma al análisis de los dirigentes del nuevo contrato de comercialización y transmisión de los partidos. Otro indicio es que para el sábado, entre las 14 y las 20, el 7 ya tiene pautado *Cumpleaños por la vida*, un especial inamovible a total beneficio de la Fundación Favaloro.

A diferencia de la semana pasada, donde en la emisora estatal se había puesto en marcha un frenético "operativo fútbol", ayer bajó la contraorden de diseñarlo con mayor cautela. No fue la única. Aunque Marcelo Araujo parecía ser una fija para encabezar las transmisiones en el 7, apadrinado por Julio Grondona, en los últimos días ese número puesto pasó a estar stand by. Al parecer, allegados al Sistema Nacional de Medios Públicos pusieron algunos reparos en el arribo del relator como comandante de todo el equipo periodístico. De hecho, desde la semana pasada, Araujo no volvió a comunicarse con ningún ejecutivo del canal. Una clara señal de que aquella convocatoria inicial fue demasiado prematura o interesada.

En la búsqueda de periodistas, relatores y comentaristas para sumarse al flamante esquema, fuentes del SNMP reconocieron que en los primeros tanteos se encontraron con más rechazos que adhesiones. Es que muchos profesionales prefieren mantener sus contratos en Torneos y Competencias, la empresa que, si bien perdió los derechos de transmisión del fútbol argentino, todavía conserva los del Mundial de Sudáfrica 2010, la Champions League (paradójicamente para el 7), la Copa Libertadores y la Sudamericana, entre otras competencias. No son pocos los periodistas y relatores de primera línea que ven en TyC una fuente de trabajo más sólida que en el Estado.

En tanto, los gerentes de cada área de TyC les aseguraron ayer a sus empleados que sus puestos de trabajo estaban "asegurados hasta fin de año". Entre tantos rumores, eso llevó un poco de tranquilidad a los periodistas de los distintos ciclos y transmisiones de fútbol, aunque momentánea, ya que nadie sabe qué será de ellos a partir del 31 de diciembre. Incluso, algunos empleados de la productora temen que la preservación de los puestos laborales por lo que resta de 2009 responda más a ponerle palos en la rueda al armado de los nuevos equipos de transmisión de la sociedad AFA y Gobierno que a una política de TyC de continuidad laboral para el próximo año.

A su vez, fuentes de TyC informaron que la empresa estudia la posibilidad de seguir produciendo para Canal 13 *Fútbol de Primera*, manteniendo el nombre pero cambiando su formato: al no poseer los "goles cautivos", la nueva versión del histórico ciclo tendría menos tiempo dedicado a las imágenes de fútbol y mucho más a las entrevistas y las polémicas. Para ello ya tienen a la persona indicada para acompañar a Enrique Macaya Márquez: Fernando Niembro, la otra cara periodística en la que confía ciegamente el directorio de TyC.

Opinión **Por Gustavo Veiga**

Se achica el margen de la indolencia

La AFA que no controla a los clubes ni tampoco lo hacía con las empresas TSC y TyC, en su nueva sociedad con el Estado tendrá menos margen para la indolencia. En una sola movida, rescindió el contrato del fútbol de Primera División con el Grupo Clarín y consiguió un aumento que duplicaría lo que cobraba. Pero ahora, sus dirigentes deberían ver achicados los márgenes del despilfarro. Si perciben 600 millones de pesos como se les prometió, se supone que deberán rendir cuentas por ello, sobre todo porque son deudores del fisco por una suma varias veces millonaria. La AFIP ya dio cuenta de esto cuando recibió a Julio Grondona el lunes 4 de agosto. Le recordó que los clubes deben 300 millones.

Se trata de una oportunidad inmejorable para sepultar un poco más la vieja y machacona idea que consolidó su espacio en los años '90: esa que sostenía cómo lo privado era sinónimo de eficiencia porque evitaba el derroche que podía hacer el Estado. La AFA, una entidad civil, pero también privada, casi nunca cumplió con la cláusula séptima del convenio que mantenía con sus ex socias. No quiso o no le interesó.

Ese que decía: "La AFA queda facultada a revisar las registraciones –y su documentación respaldatoria– de TSC correspondientes a la comercialización de los productos AFA conforme a lo establecido en el presente instrumento. Dicha facultad será ejercida mediante la firma auditora que la AFA a su criterio determine de entre las de mayor prestigio internacional (como ser Price Waterhouse Coopers; Ernst & Young; KPMG o Deloitte). Sin perjuicio de tal derecho de contralor reconocido a favor de AFA, TSC se compromete a presentar informes mensuales dando cuenta del desarrollo de la comercialización de los productos AFA llevada a cabo por TSC, los cuales deberán contener un listado de clientes y los montos facturados cada cliente".

Sería atendible que los dirigentes liderados por Grondona se sacudan la pereza. Lo van a necesitar. El *laissez faire, laissez passer*, la mano invisible que guía la economía de Adam Smith, quedó comprobado que en el fútbol profundizó la corrupción, volvió inocuos los controles y deterioró el patrimonio de clubes centenarios. De nada servirá un nuevo contrato de TV si todo pasa, como sucedió hasta ahora.

El partido de hoy

RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, Coronel, Villagra; Barrado, Musacchio; Buonanotte, Ortega, Archubi; Fabbiani.
DT: Néstor Gorosito.
LANUS: Caranta; Arce, Hoyos, Viera, Velázquez; Salvio, Fritzler, Ledesma, Blanco; Lagos, Salcedo o Menéndez.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: River.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.
* Partido de ida de la Copa Sudamericana.

Navarro en River

El arquero Nicolás Navarro llegará hoy al país para sumarse a River, mientras que el volante paraguayo Miguel Angel Paniagua se realizó ayer la revisión médica antes de firmar su contrato. La incorporación de Paniagua, que por la mañana asistió a una clínica para someterse a los chequeos de rigor, llevó al cuerpo médico a proponer que el volante central titular del equipo, Oscar Ahumada, sea marginado de la actividad por dos semanas para recuperarse de su lesión en el tobillo izquierdo.

Defederico corinthiano

El delantero Matías Defederico, una de las figuras del subcampeón Huracán, reveló ayer que viajará a Brasil para incorporarse al Corinthians, al tiempo que aseguró no sentirse "un traidor" por decidir su partida. "Mañana *(por hoy)* estoy viajando a Brasil", anunció Defederico al hablar por radio La Red, luego de la práctica con sus compañeros del club de Parque Patricios. El presidente de Huracán, Carlos Babington, hace gestiones de último momento para retener al jugador, por el que Corinthians pagaría 4 millones de dólares.

Boca está a punto

La formación de Boca que seguramente enfrentará mañana a Vélez, en el debut por la Copa Sudamericana, venció ayer 2-0 a un equipo de suplentes, en la última práctica de fútbol previa al partido dispuesta por el entrenador Alfio Basile. El equipo formó con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Medel, Battaglia, Insúa; Riquelme; Mouche, Palermo. Los goles en el entrenamiento fueron convertidos por Palermo, de penal, y el chileno Medel.

4

Los refuerzos que suma Gimnasia, luego de que se confirmara ayer la llegada del delantero Sebastián Ereros, ex jugador de Tigre y Vélez.

PAGINA/12 / MIERCOLES 19 DE AGOSTO DE 2009

No pasaron el corte

Los atletas argentinos Germán Lauro y Jorge Balliengo quedaron ayer eliminados del 12º Campeonato Mundial de Atletismo que se disputa en Berlín, Alemania, al no superar la clasificación en la prueba de lanzamiento de disco. Lauro terminó penúltimo en el Grupo B con un registro de 57,88 metros (clasificaban a la final los doce mejores) y finalizó así su segunda participación en un mundial (el anterior fue en Osaka, Japón 2007). A su vez, Balliengo, de 31 años, campeón iberoamericano en Chile 2008 con un registro de 59,43 metros, logró una marca de 59,19 y terminó en el puesto 12 entre 15 competidores en el Grupo A.

Con maña y con fuerza

La atleta cordobesa Rocío Comba, de 22 años, campeona iberoamericana en 2008 y 15ª en su serie en los Juegos Olímpicos de Beijing, debutará hoy en el Mundial de Atletismo, en la prueba de lanzamiento de disco. Su registro en los JJ.OO. fue de 51,36 metros. En tanto que mañana será el turno de Jennifer Dahlgren, en martillo.

1

solo atleta argentino logró meterse en una final del Mundial de Atletismo, desde su creación en 1983: Juan Antonio Silio, octavo en la prueba de 10.000 metros en Stuttgart ‘93.

Bolt va por otra medalla

El jamaiquino Usain Bolt pasó ayer hacia las semifinales de los 200 metros del Mundial de Atletismo, donde busca su segundo oro tras el logrado en los 100 metros. Bolt se impuso con facilidad, desacelerando en la recta, en la segunda ronda del doble hectómetro, con un tiempo de 20,41 segundos. El plusmarquista mundial (19,30) es el gran favorito para el triunfo en los 200 metros, después de la renuncia de su gran rival, el estadounidense Tyson Gay.

Admirador de Messi

El keniano Ezekiel Kemboi, quien se proclamó campeón del mundo en la prueba de 3000 metros con obstáculos, al superar a su compatriota Richard Mateelong y al francés Bob Tahri, se manifestó fan del futbolista argentino y estrella del Barcelona, Lionel Messi.

FUTBOL **Diego Maradona, en Rosario, sobre la Selección y algo más**

“Los partidos gratis me copan”

El técnico del seleccionado dio su apoyo implícito al nuevo sistema de televisación del fútbol de Primera, elogió al estadio de Central y aseguró que su equipo tiene “más hambre de gloria” que Brasil, el próximo rival de Eliminatorias.

Alberto Gentilcore



Maradona entre Alejandro Mancuso y Miguel Lemme, sus ayudantes, en el césped del estadio de Central.

“Yo soy el director técnico de la Selección Argentina y la idea de que todos los argentinos puedan ver el partido gratis me copa y me gusta. No me meto con el tema juicios porque no es mi tema.” Diego Maradona se dio una vuelta por Rosario para inspeccionar el estadio de Central, donde el 5 de septiembre su equipo recibirá a Brasil por una fecha crucial de las Eliminatorias, y no se privó de opinar sobre la situación actual del fútbol argentino, además de señalar que le gusta que la Selección juegue “con la gente cerca porque escuchás todo y es ideal para meter a Brasil en un arco”.

“Tenemos que ganar para clasificar, la erramos en Quito y ahora no podemos equivocarnos y eso lo sabemos todos –señaló Maradona–. Tenemos más hambre de gloria que ellos, ellos vienen de ganar la Copa de las Confederaciones, están tranquilos, pero tenemos que ganar dentro de la cancha”, subrayó.

“La cancha de Central es ideal para que los jugadores se sientan arropados –opinó Maradona–. A mí me gustaba con la gente muy cerca, porque escuchás todo lo que te dicen, lo que te propone, tanto a favor como en contra. En este caso, tendremos la ventaja de que vamos a tener todos a favor y eso va a hacer que los jugadores se agranden.”

Maradona adelantó que la Selección llegará a Rosario el día anterior al partido, es decir el viernes 4, y habrá que ver si cuando llegan realizan un reconocimiento del estadio.

“Acá somos argentinos, no juegan ni Newell’s ni Central, acá nos jugamos la clasificación y el rival que es Brasil, si no estamos unidos todos se puede complicar. Brasil es poderoso y pueden hacer la de ellos”, puntualizó como pidiendo apoyo irrestricto.

> “Hay que colocar bien el césped para que quede cortito para los chiquitos y vayan más rápido que los grandotes.”

Maradona reiteró la justificación de no jugar en la cancha de River. “Esta decisión la tomaron los jugadores. Había que buscar una alternativa a la cancha de River y elegimos Rosario. Es espectacular el trabajo que están haciendo”, indicó.

“Está bárbara la cancha. Tenemos 20 días más para colocar bien el césped para que quede cortito para los chiquitos y vayan más rápido que los grandotes. También los vestuarios están quedando bárbaros. Los felicité por lo que hicieron”, enfatizó.

“Es una gran alternativa tener este estadio. También debemos tener en cuenta el dinero que se recauda. Pero eso habrá que verlo con Julio (Grondona). Si me dan a elegir, elegiría siempre Rosario.”

Maradona se refirió al equipo de Dunga y admitió que le preocupa la sociedad que forman dentro del campo de juego los delanteros Kaká y Robinho. Además, adelantó que ordenará “una marca muy estricta” a Luis Fabiano. “Nos vamos a jugar todo con Brasil y en lo posible iremos con los mismos jugadores a Paraguay. Ojalá podamos repetir el equipo y, si es necesario, tenemos jugadores para reemplazar”, sostuvo.

Sobre la posibilidad de que el defensor Rolando Schiavi integre la lista de convocados para el choque ante los brasileños por las lesiones de Nicolás Burdisso y Martín Demichelis, Maradona dijo que el actual jugador de Newell’s “siempre está en la mira” porque destacó los títulos y la experiencia con que cuenta el zaguero.

Le ganó a San Lorenzo en el arranque de la Sudamericana

Tigre pegó el primer zarpazo

Tigre pegó primero y pegó dos veces. Literalmente: los goles de Martín Morel, a los 4 minutos, y de Lucas Oviedo, a los 8, le alcanzaron para derrotar a San Lorenzo en el primer partido entre equipos argentinos por la versión 2009 de la Copa Sudamericana, que precede al enfrentamiento entre River y Lanús de esta noche y al de Boca y Vélez de mañana. Fue el debut de Tigre en torneos internacionales; la revancha se disputará el 15 de setiembre.

Un error en la defensa visitante dejó a Morel en posición de convertir el primer gol de la noche, después de que el arquero Migliore quedara desubicado. Un ratito más tarde, una hermosa jugada combinada terminó con un zurdazo de Oviedo en el área, contra el palo derecho de Migliore. En menos de 10 minutos, el equipo de Diego Simeone estaba perdiendo 2-0, y parecía perdido.

Vacío futbolísticamente, el equipo visitante intentó reaccionar con más actitud que juego, pero las mejores situaciones de peligro eran de los locales. Con la profundidad de Bordagaray y Bergessio sobre una defensa local apurada por rechazar de manera expeditiva, llegó el descuento, cuando el capitán Rivero acertó con un remate de media distancia que Islas no pudo controlar. A San Lorenzo le quedaba una hora para conseguir el empate.

En la segunda parte, Tigre volvió a llevarse por delante a su rival y Migliore evitó la tercera caída a los 51 minutos, al desviar con la mano derecha un remate de Carlos Luna. Ambos equipos tuvieron, más adelante, posibilidades de anotar, pero siempre estuvo el local más cerca de aumentar que la visita del empate. Para colmo, faltando nueve minutos, se quedó con un hombre menos, por la expulsión del volante Juan Manuel Torres.

Sin embargo, como en la Sudamericana el gol de visitante vale doble, le bastará a San Lorenzo ganar 1-0 a la vuelta para superar la llave.

TIGRE	
Islas; San Román, Manzur, Paparatto, Arruabarrena; Oviedo, Blanco, Giménez; Morel, Luna, Lazzaro. **DT**: Diego Cagna.	2
SAN LORENZO	
Migliore; Pintos, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; J. Torres, Leiva, Rivero, A. Gómez; Bordagaray, Bergessio. **DT**: Diego Simeone.	1

Estadio: Tigre. **Arbitro**: Federico Beligoy.
Goles: 4m, Morel (T); 8m, Oviedo (T); 31m, Rivero (SL).
Cambios: 55m, Menseguez por Bordagaray (SL); 64m, Altobelli por Lazzaro (T); 73m, Bazán por Rivero (SL); 78m, Suárez por Morel (T); 87m, Juárez por Gómez (SL).
Incidencias: 81m, expulsado J. Torres (SL).



El festejo de Lazzaro.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído



* Mafalda tendrá su propio monumento. El próximo 30 de agosto, con la participación de Quino y el escultor Pablo Irrgang, se inaugurará una escultura del célebre personaje en la esquina de Chile y Defensa, frente al edificio donde nació y vivió el personaje y donde también habitó su autor. Emplazada en el marco del programa Puertas del Bicentenario, la obra permanecerá en ese lugar hasta que finalicen las conmemoraciones por los doscientos años de la Revolución de Mayo. Además, la Legislatura porteña colocará una placa para señalizar el edificio ubicado en Chile 371 que dirá “Aquí vivió Mafalda”.

La Ola

Ese infierno tan temido

Mañana se estrena la polémica película de Dennis Gansel, que plantea, a partir de una experiencia escolar, el interrogante: ¿El nazismo y su metodología podrían volver a repetirse? Está abierto el debate.

CINE A propósito del controvertido film *La Ola*, que se estrena mañana

"No es la película sino la realidad la que es neonazi"

El largometraje del director alemán Dennis Gansel sitúa la trama en un colegio secundario, donde un profesor propone, como un juego, la creación de una "comunidad" que se le va de las manos. Eduardo Grüner y Jorge Palant reflexionan sobre el tema.

Por Ana Bianco

Una parte de la sociedad alemana sigue teniendo una postura culposa en relación con el accionar del nazismo en el pasado. Aun así, el interrogante se sigue planteando hoy: ¿el fascismo y su metodología podrían volver a repetirse? Tal es la trama de la película *La Ola*, donde un profesor de secundario, con un pasado izquierdista y amante del punk rock, convoca a sus alumnos a participar de un "juego" sustentado en estrictas normas, que ellos mismos aceptan, recrean y toman como propias, hasta que la situación se desmadra. *La Ola* –*remake* de *The Wave*, telefilm estadounidense de 1981, dirigido por Alexander Grasshoff– ha sido la película más taquillera del 2008 en Alemania, donde la vieron tres millones de espectadores. En Buenos Aires, en septiembre de 2008, fue la película de apertura del Festival de Cine Alemán y concitó el respaldo de la crítica y del público a esta historia, protagonizada por el popular actor Jürgen Vogel, quien moldea un docente escrito a su medida.

En charla con **Página|12**, previa al estreno de este jueves, Eduardo Grüner –sociólogo, ensayista y profesor de Teoría Política y de Sociología del Arte (UBA)– y Jorge Palant –psicoanalista, dramaturgo y Premio de Argentores 2008– comparten sus opiniones políticas y estéticas sobre el film. Y el director y guionista alemán Dennis Gansel (*ver aparte*) habla de su motivación principal a la hora de filmar.

–¿El profesor Rainer Wenger ejerce el poder sólo a partir del concepto de autocracia?

Eduardo Grüner: –No, no se puede ejercer el poder a partir de un mero concepto. En todo caso, hay en cualquier sociedad un estado de inercia de los conflictos larvados (eso que Sartre llamaba una *hexis*), que una compleja trama de circunstancias arroja en las redes de un "significante flotante" más o menos conceptual, que pone al desnudo el conflicto latente. En verdad, hay que señalar que el profesor no parte de la categoría "autocracia" sino de la de "anarquía" (que es el curso que él realmente quiere dar). Esto es un rasgo de inteligencia (no sé si voluntaria) de la película: allí se ve la ironía de cómo –dada aquella latencia potencialmente violenta– esos significantes, de contenido en principio opuestos, son intercambiables en su arbitrariedad. El profesor, en cierto modo –la secuencia final lo transmite claramente–, es también víctima de una situación a la que está tan objetivamente sometido como sus alumnos, y el "experimento" escapa a su control. Es como una mezcla de aprendiz de brujo y sacerdote sacrificial: toda la lógica de la situación conduce casi indefectiblemente a la búsqueda de un "chivo emisario".

Jorge Palant: –Decir "autocracia" en este caso me parece mucho decir. Que la autocracia sea el gobierno de uno solo no implica que uno solo pueda llevar adelante una política autocrática. No hay autocracia sin las instituciones capaces de llevar a cabo las tareas represivas en sus diversas modalidades, desde la censura hasta el exilio, desde el exilio hasta el crimen, desde el crimen hasta el genocidio. Plantear una experiencia que se realiza a "puertas cerradas" de la polis, como algo que con la misma facilidad podría ocurrir en ella, me parece que deja de lado las circunstancias de la macropolítica que puedan engendrar un poder autocrático. Que la experiencia apunte a señalar el poder que un líder puede tener sobre la masa, aun cuando en la experiencia haya el artificio de un "Proyecto semanal" en una casa de estudios de enseñanza media, dice de una *latencia expectante* en relación con la búsqueda de líderes. En el caso de *La Ola*, de parte de los jóvenes. Que esa latencia expectante encuentre circunstancias históricas que le sean propicias, eso es pensable. "¿Quién recuerda lo que les pasó a los armenios?", preguntó Hitler en el congreso del partido en Nuremberg, en 1938. Obviamente él.

–Los estudiantes, en su gran mayoría de clase media alta, son "cooptados" por La Ola. ¿Qué buscan además de un sentido de pertenencia?

J. P.: –En su gran mayoría, no mucho más. Se instalan en lo que parece ser un juego agradable. En el guión figura la droga como opción para una juventud que, en palabras de Marco, "no encuentra contra qué rebelarse". Como si la democracia que vive fuera tan anodina que no generara valores suficientes para despertar alguna militancia, o valores suficientes como para imponer una rebelión, cosa que en sí misma también podría ser el punto de partida de otra militancia. Esos jóvenes, en medio de la experiencia que Rainer Wenger les ofrece, se entusiasman con la pertenencia, con el sentido que esa pertenencia amaga darles a su vida.

E. G.: –No es tan evidente que sean "cooptados", como si ellos no tuvieran responsabilidad o iniciativa: ¿acaso no son ellos mismos –es cierto que interpelados por el profesor– los que crean el nombre y el saludo gestual de La Ola? ¿Y no son ellos mismos los que generan acciones e intervenciones más allá de lo que el profesor espera? Han encontrado allí no tanto un "sentido de pertenencia" (sólo se puede pertenecer a algo previamente existente) como una posibilidad de generar colectivamente una "comunidad": palabra que por supuesto tiene resonancias ominosas en la Alemania del siglo XX, pero que también se opone al individualismo competitivo de la sociedad burguesa. Esa es la ambigüedad ideológica interesante del film: la creación de cultura (que está siempre fundada en un acto de violencia y de exclusión del "Otro", como puede leerse desde Hobbes hasta René Girard, pasando por Freud, Carl Schmitt o Walter Benjamin) produce una lógica de "campo de batalla" cuyos contenidos políticos precisos no están decididos de antemano: dependen de la propia lógica social-histórica que los contiene.

–El maestro practica un rol carismático y aglutinador, e induce a la violencia. ¿Por qué sólo unos pocos alumnos lo cuestionan?

E. G.: –Ya he aclarado que, en mi lectura, no es (al menos no exclusivamente) el profesor el que induce a la violencia. Toda la situación, y la estructura social que esa situación expresa, es "ontológicamente" violenta. En ese contexto, la identificación masiva con el profesor (puesto en el lugar de un Ideal "valorativo" frente al vacío social de sentido) no puede sino encontrar una salida violenta. La película tiene el módico coraje de plantear ese problema, y desde esa óptica es la otra cara (la cara "verdadera", podríamos decir) de aquel film ideológicamente repugnante que se llamaba *La sociedad de los poetas muertos*, donde el profesor "libertario" enviaba a sus discípulos al desastre y después se "borraba" alegremente: este profesor, al menos, se hace cargo de su parte de responsabilidad. Por otro lado, *La Ola* no llega al sutilísimo nivel de escalpelo etnográfico de la reciente *Entre los muros*, su "mensa-

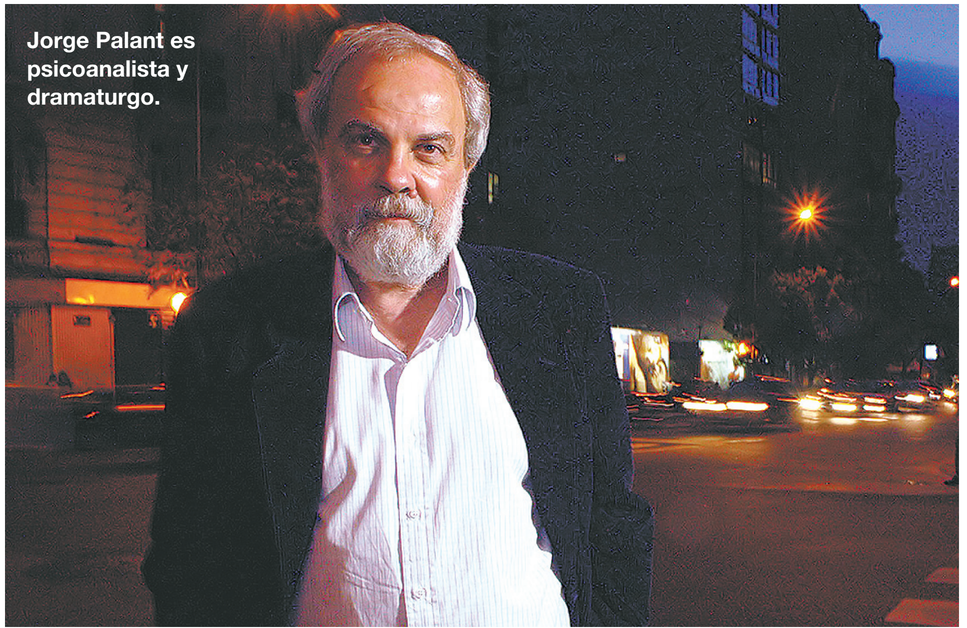
"Toda la situación, y la estructura social que esa situación expresa, es 'ontológicamente' violenta." Grüner



La Ola fue en 2008 la película más vista en Alemania.

Guadalupe Lombardo


Eduardo Grüner es sociólogo y ensayista.


Jorge Palant es psicoanalista y dramaturgo.

je" es más lineal, pero interroga una cuestión esencial. En cuanto a los "pocos alumnos" (en verdad "alumnas", lo que no deja de ser significativo) que lo cuestionan, no siempre lo hacen por las mejores razones sino más bien en nombre de una vaga defensa del *statu quo* (también aquí hay una interesante ambigüedad). La directora "progre", en cambio... ¡lo apoya!

J. P.: –Decir "aglutinador" se corresponde con lo que sucede en la experiencia. "Carismático" implica un algo más que no se desprende de lo que se ve. No son tantas las dificultades que la experiencia le ofrece como para que las sortee poniendo en juego algún carisma. Le alcanza más con el énfasis que con la persuasión. En cuanto a la inducción a la violencia, sólo sucede en el *crescendo* que anticipa el final. De hecho, cuando su seguidor implacablemente fiel, Tim, quien de a poco va dejando el artificio del juego para hacerlo realidad (es notable la escena en que quema sus ropas, en las que se destacan la diversidad de colores de los que estaba compuesta para ceñirse a la camisa blanca que el grupo decide usar), monta una escena que intente reflejar el verosímil que sigue su lealtad y que genera la presencia policial, recibe de parte de Wenger una fuerte admonición. No por un error estratégico en su acción sino como algo que no va, algo fuera de libreto. La realidad como tal no entra en el juego, por más que la ficción favorezca que los límites se pierdan. ¿Por qué la mayoría de los alumnos no cuestiona a Wenger? Creo que se dejan llevar por el juego. Hasta el momento en que el terror les inunda el rostro.

–La esposa es docente en la misma escuela. ¿Qué diferencias surgen en el ámbito profesional y en el privado?

E. G.: –La inclusión de este conflicto "privado" es más bien anecdótica, con meros fines dramáticos. Sin embargo, abona la hipótesis de una cierta "misoginia": las mujeres son más racionales, pero también más "conservadoras". En este caso aciertan, pero casi por casualidad.

J. P.: –En el punto en el que se juega la relación del matrimonio, el guión ofrece un enfrentamiento que subraya cierta rivalidad de Rainer con su mujer, aun cuando la acusación en ese terreno parte de él. Rainer acentúa las diferencias académicas entre los dos como sin conexión con la *performance* de cada uno. Rainer, que dice de sí que si bien cuenta con menos títulos en aquel terreno, consigue un desempeño más logrado que ella, "que no consigue dar clases sin tomar pastillas que la apuntalen". Tal vez (sólo tal vez, claro), el guión quiera enfatizar una cuestión de diferencias intelectuales reflejadas inversamente en sus posibilidades de accionar. Rainer quedaría entonces del lado de quienes, sin tener demasiado de qué enorgullecerse, demuestran eficacia en la acción que desempeñan. Sea como director técnico de un equipo de water polo o como líder de la experiencia autocrática.

–¿Cuál es la mirada del director con respecto a la escuela como institución?

E. G.: –La de su completo fracaso. ¿Cuál otra podría ser? La escuela moderna tiene que trabajar sobre un ideal de sujetos libres y autónomos en una sociedad que no es ni libre ni autónoma. Por eso, entre otras cosas, decía Freud que la educación es una tarea "imposible". Eso no quiere decir que no haya que ejercerla. Pero sabiendo que se instala en una contradicción insoluble en las actuales condiciones sociales. Esto es, me parece, lo que el profesor no alcanza a percibir, y entonces, proverbialmente, sus buenas intenciones son el empedrado del infierno.

J. P.: –La ve como una institución liberal. Que uno de sus profesores dicte, en su "Proyecto semanal", "Autocracia" y otro dicte, en la misma semana "Anarquía", no responde siquiera a determinada política de confrontación de modelos de gobierno del que saldrían unos mejor parados que otros. La decisión de Wenger de demostrar, en acto, "que una dictadura puede reinstalarse en Alemania", es la manera personal que tiene de encarar el desafío de dictar "Autocracia" en lugar de "Anarquía" (que es lo que había elegido y le niegan).

El director y su pasado familiar

El espectador, ante *La Ola*, percibe una subjetividad marcada por parte del director Dennis Gansel, que él mismo aclara: "La cuestión de cómo operaba el fascismo, de si se podría repetir hoy y de cómo la gente puede ser inducida, me inquieta sobremanera. Tiene que ver con mi propia historia familiar. Mi abuelo fue oficial durante el Tercer Reich, un hecho que tanto mi padre como mis tíos vivieron muy traumáticamente". La novela de *Morton Rhue, La Ola*, ha sido una lectura juvenil y obligatoria durante más de 20 años en muchas escuelas alemanas. Una ficción basada en un hecho real: el original experimento que organizó el profesor de historia Ron Jones en un establecimiento educativo de Palo Alto, California, en 1967. Jones, de hecho, fue asesor para la producción de esta película. "La primera vez que se lee la novela *La Ola* –dice Gansel– uno se pregunta: ¿qué hubiera hecho yo? ¿Hubiese continuado con la experiencia? En principio, esto sucedió hace mucho tiempo en los Estados Unidos, y al situar el conflicto en nuestra sociedad contemporánea y plantear el interrogante de si podría suceder de nuevo hoy y aquí, reubicar la trama en la Alemania actual significó volver a imaginar la historia. Con Peter Thorwarth, el coguionista, fuimos al mismo colegio y la ficción transcurre en uno como el nuestro. Hay personajes que provienen de nuestras experiencias como estudiantes, gente que fue compañera nuestra, profesores que nos habría gustado tener y docentes como los que tuvimos en realidad, y luego desarrollamos el guión a partir de esos personajes." A modo de cierre, el director define a su generación: "Crecí entre los '80 y los '90, con miles de grupos y movimientos políticos, pero no con un propósito verdadero. No había nada que nos entusiasmara; creo que hoy sigue sucediendo lo mismo, que los jóvenes se identifican y unen a través de la música y la ropa, pero hay una necesidad más profunda de contenidos. La tendencia al individualismo y la completa atomización de la sociedad en pequeños grupos no pueden ser eternas. En algún momento se va a producir un gran vacío. Y entonces el peligro puede ser que algún 'ismo' estalle y lo llene".

En busca del sentido total

La película ha despertado controversias y hay quienes la consideran neonazi...

Eduardo Grüner: –No es que la película sea neonazi. Más bien, si hubiera que ponerle una etiqueta ideológica, yo elegiría la de "liberal": sus límites, en este sentido, pasan por construir una *oposición* entre el individualismo burgués y el "nazismo", sin llegar a plantearse la potencial *continuidad* entre uno y otro. En todo caso, no importan mucho sus intenciones o sus efectos "inconscientes". Es la *realidad* la que es "neonazi". El individualismo competitivo exacerbado que en las últimas décadas ha sido la lógica misma de lo que Meszarós llama el "sociometabolismo del capital", produce –muy particularmente entre los jóvenes de una pequeña burguesía despojada de ideales, y además en una sociedad con el pasado reciente de Alemania– una suerte de avidez por un *sentido total* que con mucha facilidad puede ser ilusoriamente colmado por la "falsa totalidad" perversa de algo semejante al nazismo. Esto ya lo habían visto lúcidamente Adorno y Horkheimer apenas terminada la Segunda Guerra: la misma "racionalidad instrumental" del tardocapitalismo solicita que sus "agujeros" de significación sean llenados por un Mito del Líder y la Comunidad que muy bien puede ser sangriento. La película abre esa interrogación, sin necesariamente dar una respuesta definitiva. Es el espectador el que debería pensar todas las consecuencias de la pregunta.

Jorge Palant: –Considerarla "neonazi" me parece exagerado. Parecería querer advertir sobre el estado de latencia de ciertos movimientos centrados en una política que hace de la oposición el lugar de un obstáculo a disolver, no importa por qué medios. El crimen *posible*, como escena final, da cuenta de esto. El neonazismo como tal tiene su lugar en distintas sociedades de Occidente. Basta ver cada tanto sus banderas, sus homenajes, sus brazos levantados. Puede estar estimulado en estas épocas de giro a la derecha y a la ultraderecha en Europa. Ha estallado, sí, como dispositivo político, como técnica de criminalidad masiva, como terrorismo de Estado en las dictaduras del Cono Sur durante la Operación Cóndor, previo pasaje por Argelia. Con las diferencias del caso, anida en el núcleo de las xenofobias y las diferentes maneras del racismo de nuestros días.

Jackson

Murray se defiende

Temeroso de contestar su teléfono y responder correos electrónicos, Conrad Murray, el cardiólogo de Michael Jackson, subió un video al sitio YouTube en el que agradece el apoyo de sus pacientes, amigos y familiares. "Hice este video para dejarles saber que he recibido sus mensajes. No he podido agradecerles personalmente, que es lo que normalmente hago, pero me han dado fuerza y coraje para seguir adelante. Significan todo para mí", asegura. Desde la muerte del Rey del Pop, el médico se convirtió en el principal sospechoso del presunto homicidio y la policía de Los Angeles maneja la hipótesis de que habría sido él quien le suministró el anestésico propofol que se encontró en los análisis de sangre realizados al cuerpo del músico. De hecho, tanto su casa como los consultorios que el cardiólogo posee en Texas fueron allanados semanas atrás por un comando de agentes de la DEA y de la policía local en busca de evidencias. "Debido a todo lo que está pasando, tengo miedo de responder llamadas de teléfono o usar mi correo electrónico. Pero no se preocupen: mientras Dios esté en mi corazón y ustedes en mi vida, estaré bien. He hecho todo lo que he podido. He dicho la verdad y tengo fe de que la verdad prevalecerá", concluye en el clip.

Las nenas de Sandro

Los 64 años lo recibirán con modestia, pero no sin fuerzas: Sandro celebrará hoy su cumpleaños en el Instituto del Diagnóstico y sin sus "nenas", pero con un parte médico cada vez más favorable desde la cirugía de colon que le fue realizada hace más de un mes. Días atrás, el cantante les solicitó a sus fanáticas que "no concurran al lugar de internación" debido a un paro que los enfermeros de ese centro asistencial realizarán en reclamo de aumentos salariales y, por tanto, a la posibilidad de que las seguidoras se crucen con los manifestantes. "Lo que ha pedido Roberto (Sánchez) es que vayan a su casa en Banfield y que celebren en la puerta", aseguró la vocera del cantante. Así, como cada año, las fanáticas cantarán el "Feliz cumpleaños" y cortarán la torta en el sur del conurbano bonaerense.

El ciclo "Latinoamericano en el Centro. Una mirada total"

Latinoamérica en la pantalla

El Centro Cultural de la Cooperación es la sede de una programación que busca echar luz sobre una cinematografía que no llega con facilidad a la cartelera. "Hay más posibilidad de ver cine oriental que colombiano", dice el programador Guadi Calvo.

Por O. R.

Tiene el blanco de la pureza y de la pulcritud en su exterior, pero su estructura interna arrastra un pasado ominoso y perverso: el buque "La Esmeralda", considerado "un embajador" de Chile en las aguas del mundo, fue un centro clandestino de detención durante doce días de la dictadura chilena encabezada por Augusto Pinochet. Allí fueron torturados 97 hombres y 58 mujeres. Pese a su siniestro pasado, esta embarcación es poco menos que una insignia patriótica, y cada año realiza un crucero que parte de Valparaíso hacia diferentes puertos del planeta. Indagando en esta historia y en la de la gente que padeció la tortura en el barco, el prestigioso documentalista chileno Patricio Henríquez dirigió *El lado oscuro de la dama blanca*, documental que hoy a las 20 inaugura el ciclo "Latinoamericano en el Centro. Una mirada total", en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), donde se podrán ver hasta fin de año cinco películas que dan cuenta de la realidad del cine latinoamericano, de acuerdo con la mirada de realizadores de distintos puntos del continente. La entrada es gratuita.

Guadalupe Lombardo



La muestra programada por Calvo arranca con *El lado oscuro de la dama blanca*, de Patricio Henríquez.

Guadi Calvo, periodista especializado en cine latinoamericano, es el programador de esta muestra y señala que el subtítulo del nombre del ciclo, "Una mirada total", le da la intencionalidad: "Yo quiero que este ciclo se perpetúe en el tiempo, más allá de mi presencia. El objetivo es exhibir todo el cine latinoamericano: documental o ficción, cine de última generación o clásicos. Y la idea es también buscar una serie de películas que tienen valores y que han pasado sin ningún tipo de notoriedad en sus propios países, y que no se han visto afuera tampoco. Quiero tratar de pasar todo el cine latinoamericano que me sea posible", asegura el programador, quien sostiene que la ausencia de este tipo de material audiovisual en la cartelera porteña no es una situación exclusiva de nuestro país, sino que "se da en todas las capitales del continente. De pronto, hay más posibilidad de ver cine oriental que cine colombiano. Incluso hay películas latinoamericanas como *Bolívar soy yo*, del director colombiano Jorge Alí Triana, que ganó en el Festival de Mar del Plata 2002 y nunca se exhibió en Buenos Aires".

Los lectores recordarán el Caracazo, aquella rebelión popular producida el 27 de febrero de 1989 en la capital de Venezuela como respuesta espontánea a una serie de medidas económicas impulsadas por el gobierno neoliberal de Carlos Andrés Pérez, cuyas fuerzas de seguridad provocaron una violenta represión que les costó la vida a cientos de manifestantes. Sobre la base de estos hechos, el director venezolano Román Chalbaud construyó una ficción titulada, justamente, *El Caracazo*, que se exhibirá el miércoles 16 de septiembre a las 20 en el CCC. "Román Chalbaud es un director nacido en 1931 que dirigió más de veinte largometrajes. El tiene una tendencia (que es casi un homenaje) permanente al melodrama. Así que los espectadores se van a encontrar con una película netamente política, pero también con una lectura melodramática de la realidad", asegura Calvo.

El miércoles 21 de octubre a las 20 será el turno de *La vida loca*, de Christian Poveda, realizador francés que vive en El Salvador. Se trata de un documental que pone la lupa en las *maras*: bandas juveniles centroamericanas hiperviolentas, que se gestaron a partir de quiebres sociales producidos en El Salvador, Honduras y Guatemala. *La vida loca* aborda la vida –y la muerte– de los integrantes de dos de ellas: Salvatrucha y la M18 que, además, "son hiperenemigas entre sí y se distinguen por el tipo de tatuajes que se hacen", comenta Calvo, quien asegura que las maras son multitudinarias, ya que llegan a tener 250 mil integrantes. Buscando indagar en el aspecto humano del fenómeno social, el documental pretende dejar un halo de esperanza respecto de cómo ellos mismos se imaginan la salida del universo de violencia en el que están inmersos.

> "He discutido con colegas que dicen que no existe el cine latinoamericano, sino el cine por países."

Completan el ciclo dos largometrajes bolivianos. Uno de ellos, el clásico *Amargo Mar* (miércoles 18 de noviembre a las 20), que Antonio Eguino filmó en 1984, "es una ficción que cuenta la pérdida del mar boliviano a manos de Chile, aquella guerra que dejó a Bolivia sin mar", recuerda Calvo. El film tiene un contexto político-histórico de aquel suceso, y la investigación previa demoró cinco años. El otro es el documental *El estado de las cosas*, de Marco Loayza (miércoles 9 de diciembre a las 20). Cuarto largometraje de Loayza, el cineasta trabajó dos años para realizarlo y lo filmó poco antes de la asunción de Evo Morales a la presidencia. "Loayza hace un viaje por toda Bolivia entrevistando a empresarios, intelectuales, artistas, gente común, periodistas. Va relevando cuál es la situación de su país en todos los espectros posibles antes de la asunción de este presidente absolutamente nuevo para la realidad boliviana", señala Calvo.

"El sentido de este ciclo es establecer un lugar de referencia y hacerlo permanente. Este es un ensayo hasta fin de año para ver cómo responden el público y los colegas. La idea es que haya un lugar fijo donde se pueda ver cine latinoamericano todo el año, más allá de los estrenos comerciales", se entusiasma Calvo, mientras analiza la realidad del cine latinoamericano y cómo pueden estas películas dar cuenta de la misma. "Algunas veces he tenido discusiones con colegas que dicen que no existe el cine latinoamericano, como no existe el cine europeo o el cine oriental, sino que dicen que existe el cine por países. Pero yo creo que el cine latinoamericano es una unidad, tiende a una unidad o parte de una unidad. Primero, porque nos manejamos con el mismo idioma, las mismas problemáticas, las mismas religiosidades, más allá de las religiones en sí mismas, pero hay mucha presencia de mitos y creencias. En el cine latinoamericano hay una fuerte unidad de conceptos. Y el buen cine latinoamericano ha tenido siempre la presencia de la crítica o al menos la observación social", concluye el programador.

CINE Diego Sabanés y *Mentiras piadosas*, adaptación de un cuento de Julio Cortázar

"Me interesaba su sentido del humor"

Al llevar a la pantalla *La salud de los enfermos*, el director prefirió evitar solemnidades y traslaciones literales. "Uno tiene que tomar de otros autores los elementos que reconoce como propios y abrir el juego. Obviamente, sin traicionar", dice.

Por Oscar Ranzani

El joven cineasta Diego Sabanés eligió adaptar una versión libre del cuento "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar, para darse a conocer al universo cinematográfico argentino con su ópera prima *Mentiras piadosas*, que se estrena mañana. Sabanés estudió guión y dirección en la Universidad de Buenos Aires y se reconoce como un lector del autor de *Rayuela*, pero no un especialista en su obra. Y confiesa que cuando arrancó con el proyecto, hace diez años, "tal vez no le di a Cortázar la magnitud sagrada que tenía para otros lectores más fanáticos", según señala a **Página|12**. "Simplemente me interesó siempre su literatura, esta especie de fricción que hay entre dos mundos que conviven; es decir, un plano cotidiano de la realidad que siempre se ve amenazado por otro plano un poco más enrarecido, que está acechando ahí en las sombras. Hay dos mundos que colisionan en un punto, o bien permeables, se filtran de uno a otro", agrega el cineasta.

Esta conjunción de dos mundos puede apreciarse en *Mentiras piadosas*: Pablo (Walter Quiroz) decide irse a vivir a París con la ilusión de un futuro mejor como músico. A medida que pasan los días y ante la falta de noticias de Pablo, su madre (Marilú Marini) comienza a preocuparse y vive los días con notoria incertidumbre. Como su estado de salud es delicado, los hermanos de Pablo, Jorge (Claudio Tolcachir) y Nora (Paula Ransenberg) urden un plan: comienzan a escribir cartas ficticias de Pablo para crear una especie de realidad paralela en la mente de su madre para que se tranquilice. El asunto cobra mayor dimensión porque, a medida que pasa el tiempo, cada vez es más numerosa la cantidad de personajes involucrados en esta confusión entre realidad y ficción. Sabanés plantea "la construcción de un simulacro".

"Tuve la suerte de contar con un montón de actores con muy buena formación. Se dio una energía muy fuerte."

–¿Por qué la obra de Cortázar, con la excepción de Manuel Antín, no fue lo suficientemente abordada por el cine argentino?

–Yo creo que hay bastantes películas, pero quizá tomaron su lado más serio y no tanto el sentido del humor que, para mí, es uno de los aspectos más atractivos de la obra de Cortázar. Siempre parece que lo solemne tiene más prestigio que lo cómico, y ese humor costumbrista tan irónico que tiene Cortázar sobre la clase media argentina y sus manías que está en *Historias de cronopios y de famas* era algo que me parecía interesante para llevarlo a la pantalla. Es un tipo de humor muy de época y me resultaba atractivo tratar de explotarlo. Con la película intenté hacer una transposición, más allá de lo estrictamente argumental, porque me tomé muchas libertades respecto del argumento del cuento. Sí me interesaba tratar de hacer esa especie de transformación, ya que la película empieza teniendo un tono costumbrista y amable que se va enrareciendo y termina en otro lado.

–¿Por qué decidió trabajar con una versión libre de "La salud..." y no ajustarse al cuento?

–Porque no creo mucho en ese principio de fidelidad. Creo que uno tiene que tomar del material de otros autores los elementos que reconoce como propios y abrir el juego. Obviamente, sin traicionar unos mínimos principios éticos que tiene el autor; es decir, no expresar lo opuesto a lo que está diciendo el autor en términos ideológicos. Pero sobre todo con un autor tan dado al juego como Cortázar casi me parecería irrespetuoso mantenerme demasiado fiel a su letra.

–La historia plantea un debate: si se le dice la verdad a la madre de Pablo, se podría agudizar su delicado estado de salud. Pero al mentirle colaboran en mejorar su estado anímico en base a un engaño que cada vez es más grande. Es como una bola de nieve.

–Sí, ése es el mecanismo que se pone en marcha para dar arranque a la película, pero yo creo que el film termina siendo sobre otra cosa. Durante el rodaje me cuidaba bastante de no usar la palabra "mentira" cuando se hablaba de lo que la familia inventa. Creo que tiene que ver más con una especie de ficción compartida, que era el concepto que más me interesaba trabajar. Hay ficciones que uno construye porque las necesita para vivir. En *Mentiras piadosas*, en un momento se dice: "No se puede vivir sin ilusiones y de ilusiones también se vive". Es cierto pero, a veces, de ilusiones también se muere. Lo que me interesaba explotar era esa especie de borde resbaladizo en donde, por un lado, una ilusión te mantiene en movimiento y te sostiene frente a determinada adversidad para seguir creyendo en algo. Y a veces, uno se encierra mucho en esa idea y pierde el contacto con la realidad. ¿Cuál es ese borde? ¿Cuál es ese límite? Dependerá de cada caso. En particular, me parece que, a veces, todos tendemos a creernos o a inventarnos mundos que nos justifican, nos avalan o nos sostienen; ya sea en una relación de pareja, en un trabajo, o incluso en un movimiento político.

–¿La negación de la realidad en una familia pretende ser una metáfora a escalas mayores de una sociedad o de un país?

–Sin duda. Para mí, al menos. Pero uno tiene que cuidarse de no bajar demasiada línea en estas cosas. Yo cuento un cuento: la película es como una fábula, no es realista. Traté de jugar con determinados elementos, contar un cuento, y entre líneas deslizar algunas cosas que yo pienso. El que las quiere leer y compartir, bien; el que quiera entender otra cosa, también. Por eso, el final habilita diferentes miradas sobre lo que pasa.

–¿Cómo trabajó con los actores el tema de la ausencia?

–El trabajo con los actores fue de lo más interesante y atractivo, y lo que más disfruté. Tuve la suerte de contar con un montón de actores con muy buena formación, quienes viniendo de entrenamientos muy distintos aceptaron sumarse al proyecto. Y se dio una energía muy fuerte. Trabajamos mucho los vínculos, no tanto ensayando las escenas sino con improvisaciones con respecto a cómo era la vida cotidiana de la familia antes de que Pablo se fuera. Empezamos a poner eso en los cuerpos y en las situaciones y ver qué pasa frente a esa especie de incertidumbre y cómo uno inventa en ausencia a ese personaje que no está, cómo lo carga de las cuestiones que uno necesita.

–Algo que tendrá que desentrañar cada espectador es si por momentos la mamá es o no consciente de la trama que se teje a su alrededor. ¿La idea es poner a prueba esta duda, casi como si fuera un juego?

–Ese sí es uno de los elementos que ya están en el cuento de Cortázar, si bien yo jugué con muchas otras incertidumbres y cosas que no están planteadas por el autor. Pero creo que cada espectador verá hasta dónde la madre sabe o no sabe, se deja engañar o participa del riesgo de lo que se está viviendo alrededor. Y eso también tiene que ver con la figura de Pablo.

Guadalupe Lombardo



Sabanés se reconoce como un lector del autor de *Rayuela*, pero no un especialista en su obra.

Zubin Mehta en Buenos Aires

Gran Rex de fiesta



Por Diego Fischerman

Una orquesta clásica y un director. O, en este caso, mucho más. Porque una y otro son, además, símbolos y porque sus nombres alcanzan para poner en escena, en un solo acto, la esencia de algo común en la época de Beethoven y luego desaparecido bajo toneladas de acartonamiento: el espectáculo sinfónico. Y es que una orquesta, en 1800 y en una pequeña sala, era, de por sí, algo excepcional. Y, si se lo piensa, aunque las salas hayan cambiado, lo sigue siendo. Por eso, la Filarmónica de Israel, con Zubin Mehta al frente, tocará hoy y mañana en el Gran Rex y rubricará su pasaje por Buenos Aires con un concierto el próximo domingo 23 en el Luna Park.

Luego de cuatro años, la orquesta vuelve a esta ciudad junto a su director musical vitalicio, cargo prácticamente inventado para el maestro indio que hizo de la Filarmónica de Israel su casa y que la convirtió, a su vez, en uno de los organismos sinfónicos más importantes del mundo. El repertorio que hará es una equilibrada combinación de estilos y épocas por un lado y de densidades expresivas por el otro. En el concierto de esta noche se incluirán dos obras de Richard Strauss, el poema sinfónica *Don Juan Op. 20* y *Till Eulenspiegel Op. 28*, junto a la *Sinfonía Nº 7, en La mayor, op. 92* de Ludwig von Beethoven. Mañana, la orquesta interpretará la *Sinfonía Nº 9, en Re mayor* de Gustav Mahler y el domingo, además de la Sinfonía Nº 6 en Fa mayor Op. 68 "Pastoral", el programa incluirá la *Obertura* de *Die Fledermaus* y *Kaiser Waltz Opus 437*, de Johann Strauss, el *Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi Bemol mayor* de Franz-Joseph Haydn, con Yigal Melzer como solista, y dos obras argentinas, la *Obertura* de *La zapatera prodigiosa*, de Juan José Castro, y la versión orquestal de "Adiós Nonino", de Piazzolla. Fundada en 1936 por Arturo Toscanini, la Filarmónica de Israel es dirigida por Mehta desde 1977. Lo recaudado en los conciertos del Gran Rex se destinará a fines benéficos, a las Fundaciones LeDor VaDor, Tzedaká y OSFA-WIZO Argentina y, en el caso de la actuación en el Luna Park, a COAS y para los hospitales de Buenos Aires.


La tira *Vidas robadas* cosechó quince nominaciones.

TELEVISION Hoy se entregan los premios de Aptra

Fierro algo oxidado

Por Emanuel Respighi

Lo sucedido este año con los premios Martín Fierro, que se entregan hoy, bien puede ser una metáfora que pinta el derrotero de la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiodifusión Argentinas (Aptra). Primero fue el bochorno de sumar como nominado a la categoría mejor noticiero a *América noticias–2º edición*, días después de dar a conocer el listado original. Un "olvido" poco claro en el rubro con el que habitualmente los periodistas de Aptra le otorgan una estatuilla al canal que transmite la ceremonia (casualmente América TV, que lo hará desde las 20). Luego vinieron las dos suspensiones de la ceremonia por razones que dejan en claro que hoy en día el Martín Fierro es un premio que persigue pura y exclusivamente el rating del canal emisor y el financiamiento de la asociación, más que el reconocimiento a las mejores producciones televisivas y radiales. Esas son las razones ocultas por las que, primero, se postergó la ceremonia prevista para el 15 de mayo por temor a que el partido que ese mismo día jugaban Argentina y Panamá opacara la fiesta. La suspensión del 20 de julio, en cambio, tenía justificativos: en plena paranoia de la gripe A, el riesgo de una ceremonia sin estrellas (y, por ende, sin audiencia) volvió inevitable un nuevo retraso. Mucho más si ese día se emitía el capítulo final de *Los exitosos Pell$*.

La que debía ser una de las ceremonias más glamorosas de los Martín Fierro, al cumplirse el 50º aniversario de Aptra, probablemente se convierta en una de las más deslucidas entregas en la historia de la institución. Desacreditada hasta por los miembros mismos de Aptra y desprestigiada por una infinita lista de deslices, la entrega de los diplomas para esta edición estuvo signada por la escasa cantidad de figuras de la TV y la radio que se acercaron a recibirlos. Si bien ningún premio puede arrogarse la potestad de justo, a esta altura los Martín Fierro ni siquiera pueden *pelar chapa* de coherentes. Ni qué hablar de prolijos.

Aptra entregará el Martín Fierro de Platino, por el que compiten todos los ganadores del Oro hasta la fecha.

En ese marco de justificadas sospechas y descrédito, y con motivo de sumar un elemento de atracción para un público cada vez más escurridizo, en esta edición Aptra entregará por única vez el Martín Fierro de Platino, premio por el que compiten todos los ganadores del Oro hasta la fecha. Una maniobra que, además, encubre otra lógica: garantizarse en el Hotel Sheraton (y en la pantalla, obviamente) la presencia de las máximas *celebrities* catódicas, como Mirtha Legrand, Susana Giménez, Nicolás Repetto y Marcelo Tinelli, entre otros ganadores del Oro desde que en 1992 se comenzó a entregar esa codiciada estatuilla.

Con un total de 52 nominaciones, Canal 13 es la emisora que más candidaturas concentra, dejando atrás a Telefe con 47, América (16), Canal 7 (14) y el 9 (2). Entre los programas, la telenovela *Vidas robadas* encabeza las nominaciones (15 en total), seguido por *Los exitosos Pell$* (12), *Por amor a vos, Socias* y *Telenoche* (8), *Epitafios* (7) y *Mujeres de nadie* (5). Aunque los organizadores le otorgan un rol marginal, porque evidentemente los televidentes no conocen el rostro de muchos, la producción 2008 de la radio también será reconocida en la ceremonia de hoy. Radio Rivadavia, con 8 candidaturas, Mitre, con 7, y Continental, con 6, son las emisoras más nominadas. Una nueva edición del premio más tradicional de la TV y la radio argentinas se pone en escena esta noche. Los poco más de cien periodistas de Aptra respiran, al menos, un año más.

DISCOS ***Abnormally Attracted To Sin*****, lo nuevo de Tori Amos**

Una voz que invita al pecado

La cantante y pianista estadounidense propone un álbum previsible, no exento de encantos. Aunque se extraña una mayor presencia del piano, Tori se encarga de dejar un puñado de bellas canciones que llevan su marca de fábrica.

Por Fernando D'Addario


Amos abusa de ciertos clishés, pero canta como siempre.

Con Tori Amos, como con tantos otros artistas ya "clásicos" en su condición de alternativos, es posible ensayar la prueba de la *virginidad*. Un oyente nuevo "descubre" a un artista ya "hecho", sin la contaminación que implica el conocimiento previo de su obra. La relativa estupidez de andar indagando en estas cuestiones llevó a desestimar, finalmente, la tentación de implementar el ensayo con *Abnormally Attracted To Sin*, el flamante CD de Tori Amos. Pero no es descabellado imaginar que un oyente "virgen" podría llegar a un puñado de conclusiones después de escuchar las 17 canciones de este disco: que la artista estadounidense tiene una de las mejores voces surgidas en las dos últimas décadas; que acredita una rara manera de ser "pop" subvirtiendo todos sus parámetros convencionales; que es una mujer de los mil demonios y que sus letras sólo expresan una parte de su misterio. Es probable que ese oyente hipotético se convierta en fan de Tori y que salga corriendo a conseguir, por ejemplo, *Boys for Pele*, publicado hace ya trece años.

Este experimento fallido ilustra, también hipotéticamente, sobre las fluctuaciones que acompañan el vínculo entre un artista y sus receptores. Y que no hacen más que acentuar el relativismo implícito en todo juicio valorativo. Porque el examen del "disco en sí mismo" (despojado de toda connotación externa) casi siempre se ve completado por su diálogo con los discos anteriores. Que está mediado por la memoria auditiva y emotiva del fan. Estas líneas, tal vez, sólo sirvan para demorar y/o maquillar el juicio de quien se sintió positivamente aturdido cuando escuchó por primera vez *Under the pink*. Es precisamente aquel desasosiego el que se diluye, casi quince años después, al abordar *Abnormally Attracted To Sin*. La misma voz, la misma capacidad para transgredir patrones armónicos, la misma sensualidad hipnótica para reflexionar sobre el pecado. Pero el acuse de recibo no es el mismo. No podría serlo.

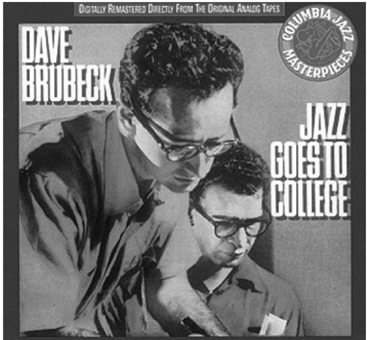
Hay un solo elemento "objetivo" que conspira contra una recepción más positiva. El virtual abandono del piano como eje y disparador de la música de Amos. La *femme* virtuosa y rebelde prefirió aquí ampararse en suntuosos sintetizadores y aún en una orquesta de cuerdas para darle carnadura a sus melodías. No es casual que sean precisamente las pocas canciones donde se abandona al bellísimo diálogo de su voz con el piano (por ejemplo "Mary Jane" y, en menor medida, "Ophelia") las que se dejan escuchar con mayor placer. No son los únicos momentos dignos de mención. Un buen comienzo, con "Give" –y una atmósfera que remite a lo mejor de Beth Gibbons– y la arquitectura distorsiva de "Police me" sobresalen dentro de una medianía que habla de Tori Amos, tanto como de quien espera, en cada disco, sentir la sacudida de la primera vez.

Lanzamientos



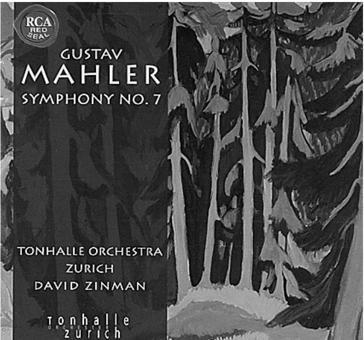
8 Y vas donde sonrisas...
Le Microkosmos
Heterogénea

No hay que acreditar asistencia perfecta a la Creamfields ni saber la pronunciación correcta de todos los subgéneros de la música electrónica para disfrutar de este disco *made in* Morón. De ahí salió Le Microkosmos, dupla de rockeros a los que un día se les cruzaron los cables (de los sintetizadores), pero que citan a Pescado Rabioso en el título de su debut. A tono con bandas como Justice o incluso MGMT, Guillermo Beresñak y Pablo Retamero hacen explotar la pista de baile con un calidoscopio de imágenes psicodélicas que gira a máxima velocidad. **R. C.**



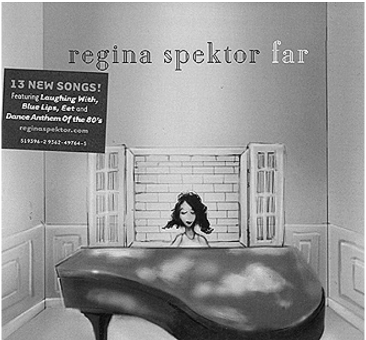
9 Jazz Goes to College
Dave Brubeck
Columbia

El debut en el sello Columbia del Cuarteto de Dave Brubeck, después de varias grabaciones en Prestige, dio comienzo a uno de los éxitos comerciales más impensables en el mundo del jazz. Que el ámbito de los conciertos de 1954, con cuyas grabaciones se elaboró este disco, haya sido el universitario marca una circulación *entre entendidos*. Experimentos rítmicos, un lirismo extraordinario en el saxo de Paul Desmond y osadías armónicas por parte de Brubeck en el piano que, poco después, derivarían en el boom de "Take Five". **D. F.**



9 Mahler. Sinfonía Nº 7
David Zinman
RCA

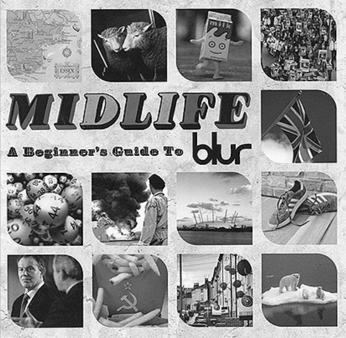
Como parte de la extraordinaria integral de las sinfonías de Mahler que Sony Music está editando localmente, acaba de publicarse la *Séptima*, una de las más bellas y, aparentemente, reposadas, del ciclo. La Orquesta Tonhalle de Zurich, conducida por David Zinman, no sobreactúa ni intenta enfatizar lo que en la música ya está destacado. Aunque suene ingenuo, no hace otra cosa que dejar que lo escrito por Mahler suene. Y suena de la mejor manera posible. Los dos *Nocturnos* (segundo y cuarto movimiento) son magistrales. **D. F.**



8 Far
Regina Spektor
Warner

Regina lo hizo de nuevo. En *Far*, la cantante y pianista moscovita –transplantada a Nueva York– cuenta con una selección de productores del peso de Jacknife Lee, Mike Elizondo y Jeff Lynne, pero eso no es lo más importante: lo que importa son canciones tan encantadoras como "Eet", "Blue lips", el lúdico "Dance anthem of the 80's" o la ominosa "Machine", que demuestran una vez más que, aunque por momentos recuerde a Björk, a Suzanne Vega o a Fiomna Apple, tiene una personalidad enorme, y puede estar junto a ellas en pie de igualdad. **E. F.**

Batea



Una guía para Blur

El regreso de Blur fue una de las grandes noticias de este año, y por ello cae como anillo al dedo la edición local de *A beginner's guide to Blur* (*Una guía para principiantes...*), que a lo largo de dos discos recorre la carrera del grupo que peleó palmo a palmo con Oasis el protagonismo británico de los '90. El chiste es que, en lugar de hacer ese recorrido con una obviedad cronológica, las canciones se encadenan más bien por su clima, en una progresión natural en la que no importan los saltos temporales. Como es de esperar tratándose de dos CD, están todas las que tienen que estar, y el librillo, aunque módico, ofrece un rápido pantallazo de qué pasaba en el mundo mientras la banda de Damon Albarn y Graham Coxon lanzaba títulos imprescindibles del brit pop como *Leisure*, *Modern life is rubbish*, *Parklife*, *The great escape*, *Blur*, *13* y –ya sin Coxon– *Think Tank*. Es una recopilación, sí, pero de ésas especialmente disfrutables.

El regreso de Kiss



Tras once años de ausencia en las bateas de novedades, Kiss editará un nuevo álbum: se llamará *Sonic boom* y contará con once temas inéditos. Luego de un prolongado tiempo de giras por el mundo, el esperado sucesor de *Psycho circus* saldrá a la venta el próximo 6 de octubre. Paul Stanley, Gene Simmons, Tommy Thayer y Eric Singer pretenden que este regreso haga bastante ruido, por lo que, además del nuevo trabajo discográfico, pondrán a la venta una recopilación de grandes éxitos, que fueron grabados otra vez, especialmente para la ocasión, y un DVD con su último concierto en Buenos Aires. La colorida portada del disco recuerda a la del célebre *Rock and roll over*, y, de hecho, fue realizada por el mismo artista: Michael Doret. El disco se grabó en Hollywood con la producción de Stanley y constará de un total de once tracks, algunos de cuyos nombres son: "Modern day Delilah", "Russian roulette", "Never enough" y "Yes I know (nobody's perfect)".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.25
2-AMERICA EN ACCION.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.45
2-VIDAS PARALELAS.
13-TRATAME BIEN.
23.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-CINE: *Falsa identidad*.
23.30
11-Cine: *Un hombre diferente*.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Cuarteto mortal*.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.

***El inefable bandoneón del tango*, vida y obra de Leopoldo Federico**

"El máximo músico de tango vivo"

La excusa del libro escrito por Jorge Dimov y Esther Echenbaum permitió que Hermenegildo Sábat, Héctor Larrea, Oscar del Priore y Susana Rinaldi, entre otros, celebraran la vigencia del maestro, que señaló: "No lo digo por falsa modestia... ¡yo no me creo todo esto!".

Por Karina Micheletto

Sandra Cartasso



Federico y su "familia" tanguera. Es uno de los artistas más queridos y respetados del ambiente tanguero.

Es "el máximo músico de tango vivo", "un puente virtuoso entre dos siglos", "el que tocó con todos y marcó un estilo único" y, sobre todo, "un ser tan honesto en el plano personal como en el profesional". Es *El inefable bandoneón del tango*, tal como lo presenta la biografía recientemente editada, minuciosamente escrita por Jorge Dimov y Esther Echenbaum, en cuya presentación se escucharon algunas de estas definiciones posibles de Leopoldo Federico. Fue el lunes pasado, en el marco del Festival de Tango, y la sala de Harrod's reservada al evento quedó chica para la convocatoria de público. Adentro, los autores del libro, Hermenegildo Sábat, Héctor Larrea, Oscar del Priore, Luis Tarantino y Susana Rinaldi, entre otros, celebraron la vigencia del maestro, ante su sincera conclusión: "No lo digo por falsa modestia... ¡yo no me creo todo esto!". Un nutrido grupo de nietos y bisnietos de Federico y de la autora revolotearon alrededor de la mesa de los oradores, agregando su propia cuota de belleza. La presentación fue en familia, en más de un sentido.



Después, la orquesta de Federico tocaría afuera, en el salonazo de Harrod's. Pero a eso de las seis de la tarde la gente se amontonaba en la puerta de la sala, pedía por favor, quería estar ahí. Tamaño desbarajuste por la presentación de un libro, en tiempos como los que corren –un libro que no es un best-seller, ni la obra de un gurú de la autoayuda, ni de uno que sale por la tele–, obedece a una razón que supera lo estrictamente musical: la figura entrañable de Federico despierta este tipo de pasiones, que tienen que ver con el cariño y la admiración arriba y abajo del escenario. Como lo resumió Larrea durante la presentación: "Si ese intérprete que me da todo con el bandoneón pone la misma espiritualidad en todos los actos de su vida, la suya es una honestidad brutal".

Leopoldo Federico, el inefable bandoneón del tango (Gourmet Musical Ediciones) es el meticuloso trabajo de Dimov y Echenbaum, médico psicoanalista y profesora de Letras, respectivamente, estudiosos y apasionados del tango por igual. Ambos investigaron durante unos tres años y –lo más jugoso del caso– lograron establecer con Federico un fructífero ida y vuelta que incluyó largas entrevistas semanales en la Asociación Argentina de Intérpretes (entidad que preside el bandoneonista), con correcciones del entrevistado y agregados hasta último momento. Los que entraron en esta primera edición, claro, porque como apuntó Echenbaum: "Leopoldo es una caja de sorpresas y todos los días recordaba algo más para agregar. Diez días atrás, por ejemplo, cuando el libro ya estaba en imprenta, nos contó jugosas anécdotas de su paso por la orquesta de Pedro Laurenz, de Tarantino, y de unas siete u ocho más".

"Hubiese sido mucho más simple enumerar las orquestas en las que no tocó, pero afortunadamente para nosotros, no elegimos ese atajo, y así pasamos tres años disfrutando de sus anécdotas. Vamos a extrañar esos encuentros en AADI", completó la autora. Lo cual es una verdad estricta, porque en el currículum de Federico parece resumirse buena parte de la historia del género. Como consigna su biografía, al repasar sus inicios desde 1944, "con sus tiernos 17 años", hasta 1953, cuando fue nombrado director de la Estable de Radio Belgrano: Cobián, Gobbi, Maderna, Piazzolla, Caló, Balcarce, Di Sarli, Stamponi, Mores, Salgán, fueron algunos de los directores de las orquestas por las que transitó. No sólo eso: Marcó excepción acompañando a Julio Sosa, en tiempos de mishiadura para el tango, mantuvo su propia orquesta –de la que supo hacer una familia– durante unos cincuenta años, dejó el sello de su estilo como director, compositor, arreglador e intérprete.

> "Leopoldo es una caja de sorpresas y todos los días recordaba algo más para agregar."
> Esther Echenbaum

Dimov aludió al papel de Federico durante esta crisis del género de los '60, en tiempos en que las orquestas se desarticulaban para dar paso a formaciones más chicas –más baratas–: "Era un barco que se hundía lentamente, pero ocurrió algo inesperado: Julio Sosa y Leopoldo Federico. Sosa y Federico cambiaron una época con la ayuda de Discépolo y el estandarte de 'Cambalache', que grabado por esta dupla se transformó en un nuevo himno". Un himno que sonó, minutos más tarde, mientras se ajustaba el escenario para la frutilla del postre, la actuación de la mismísima orquesta de Federico, con Susana Rinaldi como invitada. Antes, Federico celebró el homenaje con su familia: allí estaban su esposa, su hijo, sus nueras, nietos y bisnieto, sus primos y primos segundos, y también Rinaldi –compañera suya en la lucha de AADI por la sanción de los derechos de intérprete, que le dedicó emotivas palabras–, y Horacio Malvicino –otro amigo de AADI–, y su viejo amigo José Colángelo, y muchos de la familia de la orquesta. Federico recibió el retrato que le hizo Sábat, que ilustra la portada del libro, agradeció una y otra vez, dedicó el momento a los que ya no están, se emocionó. Y enseguida rumbeó para el escenario, donde los esperaba su orquesta. Que era –había dicho un momento antes– en lo que estaba pensando, mientras todos lo halagaban.

Para anotar en la agenda

✱ **17.00:** Tangovía y el Archivo Digital del Tango (Harrods, Florida 877).
✱ **18.30:** Presentación del libro *Veneno de tango*, de Ramiro Gigliotti (Harrods).
✱ **19.30:** Soledad Villamil (Harrods).
✱ **20.00:** *A todo Marconi* (Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222).
✱ Pablo Aslán (C.C. Recoleta, Junín 1930).
✱ **21.00:** *Tango garage*: Acrotango, Altertango, Dema de Bolsillo, Mariano Fernández, Orquesta Agua Pesada (C.C. Konex, Sarmiento 3131).

FESTIVAL Ramiro Gigliotti y su libro *Veneno de tango*

La milonga como teatro de la vida

Los cuentos que el bailarín publicó en la revista *El Tangauta* fueron compilados en un libro que será presentado hoy en Harrods, con la participación de bailarines y cantantes.

Por Carlos Bevilacqua

Como en las películas, Ramiro Gigliotti llegó a escribir un libro sin proponérselo. A mediados de 2006 aprovechó algunos trabajos como bailarín de tango en Europa para ir a ver a la Selección argentina en el Mundial de Alemania. Desde allá empezó a mandar por mail algunas crónicas de lo que veía dentro y fuera de los estadios, tanto como para compartir algunas vivencias con sus amigos. Tras varios reenvíos, uno de esos textos llegó a la casilla de Luz Valbuena, editora de la revista *El Tangauta*. Fascinada con la frescura de los relatos, Luz le ofreció a Ramiro una página mensual para que se explayara sobre el mundillo milonguero con ese mismo tono entre ácido y costumbrista. El aceptó el convite con la condición de poder escribir desde un seudónimo, cuya voz narradora fuese en un número masculina, al siguiente femenina y así sucesivamente. Era un desafío complejo, pero ya desde la primera entrega tuvo una fuerte repercusión, no sólo por la elegancia de las oraciones sino, sobre todo, por la lucidez con que empezó a describir personajes y situaciones recurrentes. Luego de casi tres años de éxitos en el ambiente milonguero por el que circula la revista, esas semblanzas profundas, amenas, irónicas, muchas veces polémicas, fueron compiladas por Valbuena en *Veneno de tango*, el libro que se presentará hoy a las 18.30 en Harrods (Florida 877) como parte de las actividades del XI Festival de Tango de Buenos Aires.

"El de la milonga es un ámbito relativamente pequeño donde se cruzan bichos de todo tipo, porque hay gente de todas las edades, condiciones sociales, nacionalidades y sexualidades. Como zoológico, es de los mejor servidos", se ríe Gigliotti al introducirnos en la materia tratada. Esa especie de "aleph", como también lo define, no contiene seres sólo amuchados circunstancialmente como pueden estar en un recital o en una cancha de fútbol, sino unos que se suelen relacionar entre sí de variadas formas. Por eso, cuesta discernir cuánto hay de ficción y cuánto de verídico en los cuentos de Gigliotti, que van alternando las voces de ellos y ellas con títulos como "Sí, pero no", "No, pero sí"; "Por qué no te saco" o "La señorita intuición" y "El señor prejuicio".

Según Gigliotti, el uso del seudónimo no surgió tanto para animarse a más, sino para preservar los atributos de cada entrega. "Me parece que desconocer al autor ayuda a concentrarse en el texto, sin que influya lo que el lector opina sobre ese autor. Por eso, fui muy cuidadoso en mantener el anonimato. Igual, me impuse un límite: no decir cosas que no hubiese dicho firmando." Así nació el misterioso René, cuyo nombre unisex le permitió hablar desde un hombre un mes y desde una mujer al siguiente. Las repercusiones fueron en general favorables y le llegaban a Ramiro de manera indirecta, pero hubo también cartas de lectores indignados con "ese René" y de lectoras indignadas con "esa René". "Conservo esos textos como si fueran medallas, porque significaron la confirmación de que la cosa funcionaba." Ahora que con motivo del libro se desplomó el secreto, Gigliotti no sabe cómo quedará parado. Para empezar, descubrió que los intrigados por la identidad de René eran varios: hubo muchos desconocidos que se acercaron a felicitarlo personalmente y recibió mails de conocidos que, entre ofendidos y divertidos, le reprocharon la jugarreta con un amable "¡Eras vos, hijo de puta!".

Las crónicas de René tendrán desde hoy un formato de lujo, ya que el libro albergará 120 páginas de 20 x 20 cm en papel ilustración con una foto de Carlos Furman acompañando cada relato. *Veneno de tango* tendrá dos ediciones, una en castellano y otra en inglés. En la presentación de hoy, para la que cabe esperar gratas sorpresas, tomarán parte el autor, la bailarina Milena Plebs, el organizador de la milonga Parakultural, Omar Viola, y los cantantes Guillermo Fernández y Karina Beorlegui.

Sandra Cartasso


Gigliotti conoce desde adentro el mundillo milonguero.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En cast.) S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.25 hs. (Sala 3)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con J. Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.45 y 21.20 hs. (Sala 2)
Monumental: 15.10 y 21.05 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.35 y 20.40 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con V. Vilon, La Masa S/R.
Gaumont III: 12.30 y 14.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: A. Kechiche, con H. Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.20, 19, 21 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: E. Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Monumental: 20 y 22.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con C. Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 21.10 hs.
Premier IV: 14, 18 y 22.20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lun. a jue. también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.05 hs.
Gaumont III: 16.05, 18.25 y 20.45 hs.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En cast.)

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con C. Eccleston y D. Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 12.10, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 14.35, 18.50 y 23.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Monumental: 13, 16.45, 18.55 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 14.10, 18.15 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con D. Radcliffe y E. Watson. P/13.
Monumental: 13.20, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.)
Atlas Lavalle: 14.25 y 19.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: A. Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.50, 18.40 y 22.30 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: N. Cassavetes, con C. Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y J. Cusack. P/13.
Lorca: 16.15 y 20.20 hs.
Monumental: 12.30, 16.45 y 21 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.05 y 16.10 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 , 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 19 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: S. Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 22.15 hs.
Gaumont II: 14.50 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.- 3 D) Vie. a dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
DESAFIO: 13.35 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13 hs. (En cast.); 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16.10 y 20.50 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 19.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.10 y 17.30 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.55 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
DESAFIO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 13.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.30, 17, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16 y 19.20 hs. P/13.
DESAFIO: 13 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
KATYN: 16.15 y 20.20 hs. P/16. (Sala 4)
HOME: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.40, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
DESAFIO: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.45, 17.45, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.55, 17.25, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.45, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.25, 14.10, 17, 20.10 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.30, 15.45 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.10 y 19.10 hs. (En cast.); 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
FUERZA-G: 12.45, 14.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20.15 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.40 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20, 22.20 hs. Vie/dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.50, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA (La película): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45 y 17.15hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.30 y 19.40 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.55, 15.15, 18.25 y 21.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 15.05, 16.30, 19.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 12.05, 17.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.15, 14.05, 14.20, 16.15, 18.30, 18.55, 20.45, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 14.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.15 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.25, 14.40, 16.50, 19 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.05 y 18.20 hs. (En cast.); 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.30, 15, 17.40 y 20.10 hs. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.45 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.40 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 17.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.15 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA (La película): 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 17 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.-3 D) S/R.
DESAFIO: 14.40 y 20 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.20, 19.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30 y 15.40 hs. (En cast.); 18.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.05 y 19.10 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Actualidad del cine africano" Ent.: $ 8.
DELICE PALOMA (Argelia/Francia-2006) Dir.: Nadir Moknéche. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA BARRA DE LA ESQUINA (1950) Dir.: Julio Saraceni, con Alberto Castillo, María Concepción César y José Marrone. Cine argentino: "Clásicos entre Clásicos" (Parte I). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
TRES HERMANAS, de Antón P. Chéjov. Dir: Peter Stein. Con Peter Simonischek, Edith Clever, Jutta Lampe y elenco. Una puesta en escena del Schaubühne am Lehniner Platz, Berlín. Ciclo "Las puestas históricas" (IV parte). Jue.: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
PERDIDOS EN LA NOCHE (EE.UU.-1969) Dir.: John Schlesinger, con Jon Voight, Sylvia Miles y Dustin Hoffman. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: M. Raffo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
NOCHE DE CIRCO (Suecia-1953) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Jue.: 14 hs.
EL TESORO DE LA SIERRA MADRE (EE.UU.-1948) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart. Jue.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".
PAISAJES TRANSFORMADOS (Documental/Canadá-2006) Dir.: J. Baichwal. Ciclo "Charles Darwin y el evolucionismo: Una mirada desde el cine". Vie.: 19 hs.
SACCO Y VANZETTI (Italia-1971) Dir.: G. Montaldo, con Gian Maria Volonté, R. Cucciolla y Cyril Cusack. Sáb.: 19 hs.
AMARCORD (Italia-1973) Dir.: Federico Fellini. Dom.: 19 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine Nacional de preestreno".
LT 22 RADIO LA COLIFATA (Documental). Dir.: Carlos Larrondo. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonca, con Elodie Bouchez, N. Regnier y Gregoire Colin. Ciclo "Directores Franceses". Sáb.: 20 hs.
¿QUÉ HORA ES? (1989) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi y Anne Parillaud. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
I COMO ICARO (I... comme Icare/Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares, Fabián Veloz, Gustavo López Manzitti. Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Mar. 25: 20.30 hs. (Abono 1). Vie. 28: 20.30 hs. (Abono 2), Dom. 30 de agosto: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. vie.: 13 hs., sáb.s y dom.: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (vie.: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25 Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**WALTER RIOS** (bandoneón). Espectáculo musical-Tango. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: A. Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20) **Dom. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: P. Bronzini. Guión y dir.: T. Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**IÑAKI URLEZAGA** y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-STAR WARS, The Exhibition. Ingreso por el "Espacio Living". Mar. a vie.: 9 a 21 hs., sáb. y dom.: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis.
-PABLO ASLAN e invitados."Tango Standards". Del tango al jazz. "Festival de Tango en el CCR". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Microcine)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Vie.: 21 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Prog: "6 Romanzas sin Palabras", Fantasía en FA sostenido menor Op.28 "Sonate écossaise" Antonio Formaro (piano); "Homenaje a Fanny Mendelssohn": Dos movimientos del Trío en Re menor Op.11; Trío Nº 2 en do menor Op.66, Haydée Seibert (violín), Myriam Santucci (violonchelo) y Antonio Formaro (piano). Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun. 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**OESTE**. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: V. Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar.: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Vie. 28: 20.30 hs., dom. 30 de agosto: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: H. Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, G. Florimonte, P. David, F. Mendoza. Coreog.: F. Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, J. Ordano y E. Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sáb.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO**, de y por Grupo "Trillados". Vie.: 21 hs. (Sala 2) Loc.: $ 20.
-**LAS MALDITAS**, de Daniel Dalmaroni. Dir.: Cristina Miravet. Sabado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-LA BROCHETTE. Variete teatral. Dir.: S. Alfie. Sabado: 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-TODOS PODEMOS BAILAR "Sin distancias" y "En ruedas del amor". Grupo "Almas". Coreog. y dir.: S. González Gonz. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sáb.: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Vie. 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sáb. 29 de agosto: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 20.30, 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con A. Vicco, A. Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con F. Colombo, Silvina Sosto y C. Salama. Dir.: A. Giles. Jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con E. Dionisi y M. Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-MASKED, de Ilan Hatsor. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**MARILI MACHADO**. En concierto. Con Samy Mielgo (guitarra) y Leandro Clerici (percusión). Tangos y música latinoamericana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER**… "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani y Héctor Miglio. Bailan: Celeste y Sebastián. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: A. Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de “Hedda Gabler”, de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: L. Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de “Casa de muñecas”, de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom. y lun.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: “Flora y Fauna del Riachuelo” y “Cambio climático o recalentamiento barrial”. Dir.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-CIRCOMUNDO VARIETE. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. “Romay Producciones” pta.:
CARAVAN “The Jazz Musical”. Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
-SANDUNGA. Danza. Cía. “Ballet 40/90”. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-GRUPO ALMAKAMPESTRE pta.: “Homenaje Musical a Paraguay”. Con Angel Vera, César Portillo y Eduardo Zalazar. Dir. Musical: Angel Vera. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de E. Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-CABARUTE CLANDESTINO. Con Cristian Leandro Treves, D. Carolo, Carlos Borelli. Libro, coreog. y dir.: C. Leandro Treves. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: R. Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ALMA y VIDA**. En vivo. Pionero del jazz rock en Argentina. Sáb.: 21.30 hs.
-**LOS MAREADOS** (Uruguay) parte del coro de “Jaime Roos”. Sáb.: 23.45 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-B.A. CREW. Hip Hop, show con grandes bailarines en escena. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y M. Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de H. Levy y D. Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de M. Rago. Con I. Cejas y L. Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: M. Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO “Una historia de aquellas”, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en “Sueño de una noche de verano”, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COSI FAN TUTTE**. Opera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. “Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano” y “Belcanto Coral de Bs As”. Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Vie.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (c/consumición) **Ultima función**.
-**CONCIERTO LIRICO**. Solistas: Griselda Adano (mezzo-soprano), Leonardo Fontana (bajo), Julia Inés Manzitti (piano). Obras de Brahms, Schubert, Schumann. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 25 (c/cons.)
-POR LA GRANDISIMA CULPA, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie/sáb.: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala “Pablo Neruda”)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**105 PASOS** o “La mecánica de la Carne”. Cía. “Ensalle de España”. Con Raquel Hernández y Artús Rei. Dramat. y dir.: P. Fresneda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D’Angelo. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala “Ana María Campoy”) Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y L. Manzini. Mié.: 20.15 hs., jue.: 15 y 20.15 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. (miérc. y jue.: precio popular)
-EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL. “Título Mundial C.M.B. y A.M.B.” **Marcela “Tigresa” Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). Jue.: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: “La zapatera prodigiosa” (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 “Pastoral”; “El murciélago” (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, “Adiós Nonino”, “Vals del Emperador”. Dom.: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Mié. 2 y jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP mié. 02/09: $ 500 y jue. 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera mié. 02/09: $ 90 y jue. 03/09: $ 80.
-DANIELA MERCURI. Sáb. 12 de septiembre: 21.30 hs.
-PIMPINELA “25 Años”. Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-ELEONORA CASSANO-CECILIA FIGAREDO y el “**Ballet Argentino**” ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Mié. 26 de agosto y mié. 2 de septiembre: 20.30 hs.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: “Así da gusto”. Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: “Karabali, ensueño Lecuona” (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: “Comprate una vida”. Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: E. Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** “10 años” Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: “La cátedra del macho”. Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. “La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre”. Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

El FANTASMA de la OPERA

El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento “Casa con desván”, de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: L. Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con A. De Michelis, N. Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, P. Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY “En el claro de luna”, de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sáb.: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. art.: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, P. Rinaldi, I. Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: L. Suardi. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
SOUVENIR, de S. Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: R. Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, I. Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Part.. esp.: **María Eugenia Ritó**. Libro, act. y dir.: **Santiago Bal**. Mié. /vie.: 21 hs., sáb.: 20.30, 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: “**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**”. Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala “Petit”)

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: “La galera encantada”. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala “Casacuberta”). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en “Historias de los señores Moc y Poc” de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala “María Guerrero”). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral “De El nudo”. Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Solidaridad”)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: “La galera encantada”. Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta “Macanudo”, de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. “Hora feliz”: 19 a 20 hs. (50 % desc.) Men. de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60’, 70, 80’ y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... “Ricardo Montesino” 42 años con su “Show tradicional y participativo”. En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: “Mucha mierda”. Canta: **Walter** “**Chino**” **Laborde**. Mié.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CIUDAD BAIGON.** Orquesta Típica. Ciclo “Tango nuevas tendencias”. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL “Tilín” OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: “Celador de Sueños”. Gatos, cuecas, tonadas... Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LEOPOLDO FEDERICO x 2** (bandoneón). **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: “Carlos Gari”. **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Mannuel Gonzalez (guitarras). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115) **LUCIO MANTEL** (guitarra-voz) pta. su CD: “Nictógrafo” y algunos estrenos. Jue.: 20 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cump., Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PATRICIO GIMENEZ** (voz). Con G. Silva (piano). Recorre los grandes éxitos de Frank Sinatra, Luis Armstrong, Jobim, Michael Buble... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ISABEL MINGUEZ**. “Garbo y señorio de españa”. Un viaje hacia los sabores, aromas, melodías y danzas españolas. Con Maximiliano Serral y Alejandro Graziani. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 65 (con tapas y copa de vino)
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: P. Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**CANCIONES Y CUARTETOS DE HAYDN**. En Conmemoración del Bicentenario de su Fallecimiento. Con Selene Lara (soprano), Milagros Seijó (mezzo-soprano), Lucas Werenkraut (tenor), Carlos Trujillo (barítono) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Lectura de las traducciones de poemas: **Dora Prince** (actriz invitada). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicógrafo). Ciclo 2009 “La poesía en la música”. Sáb.s: 17 hs. Ent.: $ 30 (c/ té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruíz-Marisa Ini** ptan.: **“Bien de familia”**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RAQUEL BUELA** (voz). Con Osvaldo Burucuá y Pancho Rodríguez (guitarras). Tangos clásicos y contemporáneos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **Katie Viqueira** (voz) ptan.: “Lujo de Canciones y Tangos”. Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) - **Javier Lozano** (teclados) ptan.: “Primeras Canciones”. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Zamba, la chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**Dúo GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI**. El jóven armonicista pta. su CDs: “Acuarelas de bolsillo”, “Armónica y tango” y “Armusa”. Con Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CARMINA CANNAVINO**. La cantante peruana pta.: “Mixtura”. Sáb. y dom.: 22.00 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MARIANELA GARCIA PEREZ** (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Albéniz, etc. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CUDA** (Compositores Unidos de la Argentina). Música contemporánea argentina. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
-**PATRICIA BELIERES** (voz) y **Pablo Fraguela** (pian-voz) ptan.: “Chansons aimées”. Un recorrido por las más bellas canciones populares francesas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RICARDO NOLE**. Composiciones propias, tangos y música brasileña. VI temporada. Ciclo “Nuestros Pianistas”. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**Grupo ANA ROSA**: Luis Pérez (guitarra y arreglos musicales), Emiliano Reinoso (piano), Cecilia Fichera (flauta), GermÁn Rudmiski (bajo), Gabriela Wacíarz (voz) y L. Arcuschin (percusión). Música brasilera. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CONEXION 3**. Tres Bndas marcadas provenientes de distintos lugares de Capital Federal y Gran Bs.As. **Laissez Faire-Asunto Ilegal-Ultimo Expresso**. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 25 (antic.: 20)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10).
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, “La Compañía Inestable”... DJ **Pedro Segni** (Residente) y Djs **Nico Dumont** y **Matías Sundblad**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS VIOLADORES.** La Primera Banda Punk de América latinaempieza a despedir “Bajo un Sol feliz”, su último disco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: 30)
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Vj Ailaviu. Sector siberiano: Teatro por “Cía. Harto Amarillo”. (Lado B) Fiesta invitada. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL NATTY COMBO**. Liderada por el saxofonista Sergio Colombo pta. su último CD: “En Llamas”. Sáb.: 22 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Ritmos latinoamericanos, chacareras, zambas y más. Jue.: 21 hs Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: “Nuevos”. Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola crean desde las voces. Alejandro Oliva y Gabriel Spiller, desde la percusión y la dirección con señas. Invitados. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **“Las Cuerdas Flojas”**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: “Propulsión a tango”. Sáb.: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40’ con versiones modernas y Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**NELSON JOHN** despide su CD: “Ves” y adelanta temas de su próximo material. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**DONTORRES** pta. su primer CD: “Bares”. Pablo Torres (guitarra acústica-voz, Sebastián Rivas (guitarra eléctrica), Juan Cuchiarelli (teclados), Leo Mut (bajo), Pablo Quiroga (batería) y Tito Gómez (percusión). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez “El Argentino”. Con J. Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), N. Perrone (band.), G. de Mónaco (contrab.), Lucas Furno (violín) y J. Pablo Gallardo (piano). Bailan L. Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz) Cuarteto: Miguel Matengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 15.
-**LLACHT-BRANDAN-FLORES-WAGNER** Cuarteto: Federico Llacht (contrabajo), Carto Brandán (batería), Ramiro Flores (saxo) y Sergio Wagner (corneta). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BABA**: “Mono” Fontana (sintetizador), Enrique Norris (teclado-corneta), Bárbara Togander (voz) y Pablo Díaz (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz), Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Invitada: **Nina Polverino** (voz). JAZZ - Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: “Homenaje”, dedicado a la obra de “Andrew Hill”. Trío: Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BIBLIOTECA NACIONAL
(Auditorio “Jorge Luis Borges”). Agüero 2502.
CONTRASTES: Stanimir Todorov (cello), Rafael Gintoli (violín), Verónica D’Amore (viola) y Claudio Barile (flauta). Obras de Kodaly, Mozart y Beethoven. “La Scala fuera de La Scala”. V Ciclo de conciertos de música de cámara. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: **Marcelo Balat** (piano). Prog. Sergei Rachmaninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43; Sergéi Prokófiev: “Chout, le Buffon”, op 21. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**Cía. BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** pta. un variado repertorio musical (tango, ópera, jazz). **Hoy:** 21 hs. (Restó-bar) Ent. libre.
-**COMO DOS EXTRAÑOS**. “Cía. Banfield Teatro Ensamble”. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. “Cía Banfield Teatro Ensamble”. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. 21 y 28 de agosto: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala Subsuelo).
-**DIVINA** “Es hermoso, a pesar de todo, querer así…”. Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). con Critstian Bórtoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ciclo “Jazz Ensamble”. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Muestra coreográfica. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 35.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.
-**VALERIA COTADO** pta.: “Suciotango”. “Música de Alta Calidad”. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía “Beckett Impromptu”. Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MEGA BIG BAND** “Master Jazz Festival”. Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Manuel Fraga** (piano) y **Hugo Pierre** (saxo). Dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: P. Velázquez. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D’Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jue.: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) & **Mirta Braylan** (guitarra-voz) ptan.: “Desde el alma”. Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DRAG KINGS** “cosas de machos”. De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: “Mujeres que cantan”. Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARCELO SARACENI** pta.: “Tangos para un siglo de cartón” **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**DANIEL HOMER** (guitarra), **Victor Carrión** (quena y saxo) y **Lucas Homer** (bajo). Música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**PAT CORIA** (bajo y voz) y **Los Suceptibles**. Canción pop. Ciclo “Emergencia”. Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. “Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro”. Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Solidaridad”)
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala “Solidaridad”)
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul Gonzalez Tuñón”)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Enrique Muiño”) Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
NAFTALINA “para que nadie se apoliye”. Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. “Festival de Radio y Humor en vivo”. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. “Zona Milonga en Konex”. Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. Mié.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**CANCIONERO ROJO**. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BIG BANG**. “Si todos mentimos, nadie miente”, de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. “Teatro imagen” y “teatro de acción”. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Nachman**: Jue, 20.00 CICLO EL OTRO CINE. Jue 20 ADIÓS AL AMIGO (1963) Dir Jean Herman. Con Alain Delon, Charles Bonson, Olga Georges-Picot y Brigitte Fossey. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello, Dom 23: HUMBLE PIE “En Vivo” Londres, 1974 & 2001. Beat Club, 1969 & 1970

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 21, 21.00 (Sáb 22, 20.00) BALLET GISELLE. Estudio de danzas Mation in Brunetti. Sala Payró: Sáb 22, 21.00 FLAMENCO, LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES. Con Paco Soleras, Daniela Díaz, Fabiana Castro, Mauricio Gueirediaga, Mario Bustos, Florencia Barrios y la Academia “Mirada de Gitanas” **Sala Nachman**: Sáb 22, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 21, 19.00 MUESTRA DE DANZA ARABE. Dir laura Sánchez. Vie 21, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Félix Bello. Sáb 22, 21.15 Grupo de teatro “El Taller” presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 23, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 23, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!” ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.. **Teatro Payró**: Vie 21, 21.00 PROYECTO PASAPORTE. Intercambio entre bandas de rock locales y bandas invitadas de otras localidades. Dom 23, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. **Bodega**: Vie 21, 21.30 AGUACLARA Flamenco fusión. Sáb 22, 21.30 HECTOR KABACOFF**.** Cantautor**. Sede Puerto**: Vie 21, 19.00 TRIBUTO A LA AMISTAD. Grupo GSM. Sáb 22, 21.30 MICROFARADIOS Rock

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 23, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 8°. Máxima: 15°.

17.00
* Proyección de *La barra de la esquina*, de Julio Saraceni. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

19.00
* Escuela de Música Juan P. Esnaola, recital. Salón Dorado del Palacio Legislativo porteño, Perú 160. **Gratis**.
* Clase abierta de vocal, locución y oratoria. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

19.30
* Soledad Villamil, recital. Harrods, Florida 877. **Gratis**.

20.00
* Sad Puppets y Subtes, recitales. Club de Arte, Medrano 484, Almagro.
* Proyección de *Luchas en Italia*, de Groupe Dziga Vertov, Jean-Luc Godard y Jean-Pierre Gorin. Universidad del Cine (FUC), Pje. J.M. Giuffra 330. **Gratis**.
* Proyección de *El lado oscuro de la Dama Blanca*, de Patricio Henríquez. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

21.00
* Proyección de *Ghost World*, de Terry Zwigoff. Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424.

21.30
* Cau Bornes, recital. Bataclana, Av. Corrientes 3500.

22.00
* Machy Madco Quartet, recital. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía.
* *12 4*, obra teatral. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
* Ciudad Baigón Orquesta Típica, recital. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30
* Latin Jam, recital. Uni Club, Guardia Vieja 3360.
* La Grande, recital. Club Aráoz, Aráoz 2424.



65 años después

Lodz, del gueto a los campos de exterminio

Por Jack Fuchs *

Agosto de 1944. Luego de cuatro años de encierro en el gueto de Lodz –mi ciudad natal– éramos deportados, mi familia y yo, a los campos de exterminio. El gueto de Lodz fue el primero en constituirse en Polonia, y el último en liquidarse. Los trenes seguían saliendo, llenos de hombres, mujeres y niños, hacia los campos, cuando París ya había sido casi liberada y los soviéticos ya habían recuperado todo su territorio. Paradojas de dos guerras paralelas: aquella de la conquista y aquella de la crueldad más horrorosa.

Pasaron 65 años desde que dejé, o más bien me arrancaron de mi ciudad natal. Primero el encierro en el gueto, luego el transporte a Auschwitz y, posteriormente, a Dachau. Recuerdo que a comienzos de agosto de 1944 –no puedo precisar el día– el gueto amaneció empapelado de afiches que informaban: 5000 judíos por día debían presentarse para ser deportados hacia “otro” lugar, desconocido para nosotros. La ironía macabra: se aclaraba en el afiche que cada persona podía llevar consigo hasta 20 kg. de equipaje. Pocos sabían que ese traslado significaba Auschwitz, significaba un camino sin retorno.

Confieso que no puedo desprenderme de mi recuerdo de Lodz. Es este mes de agosto, como tantas otras fechas, lo que me mantiene de alguna forma atado al recuerdo, atado al mismo tiempo a la vida y a la muerte. Recuerdo la vida de todos los días antes de la ocupación nazi, las calles, las escuelas, los almacenes y la gente. La gente que cruzaba todos los días en el camino al colegio, los vecinos y los amigos. El movimiento, los ruidos, los colores y los aromas. Todo ha desaparecido. ¿Cómo se hace para conmemorar tantas muertes?

El mes de agosto es también el mes de Hiroshima, la bomba atómica y toda su destrucción. Lodz e Hiroshima tienen algo en común. Cuando los alemanes estaban a punto de ser derrotados, seguían saliendo de Lodz vagones repletos de judíos. El final de la guerra era visible, pero sin embargo el horror seguía allí, con una continuidad implacable. Hiroshima no fue muy diferente. La bomba mató a miles, poco antes del final del conflicto. Tanto en Lodz como en Hiroshima, la crueldad de la guerra se impuso sobre la población civil. Y la muerte, siempre allí.

Sesenta y cinco años después, soy el mismo y no lo soy. Me pregunto otra vez más, incansablemente: ¿cómo se hace para conmemorar tantas muertes?

No puedo dejar de pensar en los conflictos, las guerras y las muertes que no cesan desde entonces.

Y en la indiferencia frente al dolor de los demás, muy parecida a la de entonces.

Y me pregunto qué ha cambiado en el mundo desde entonces.

Y me contesto que muy poco, casi nada.

* Escritor y pedagogo. Sobreviviente de Auschwitz.

Cartas

Curva en Varela

Mi esposo perdió la vida el 6 de junio en un accidente automovilístico en la ruta 53 a la altura de La Capilla, en Florencio Varela. Al parecer, todos en la zona conocen la curva como muy peligrosa y los lugareños como la Curva de la Muerte, ya que ha habido muchos accidentes y muchas muertes en el lugar. He mandado mails a las autoridades correspondientes de la zona, sin respuesta alguna. Es una zona terriblemente carenciada y no hay ninguna voluntad política de hacer nada en el lugar. No es necesario hacer grandes obras de infraestructura, simplemente poner el guard-rail o alguna indicación de la peligrosidad de la curva. Tengo 45 años, dos hijos, de 15 y 12, y estoy tratando de resolver mi vida con la pérdida de mi esposo. Ya que las autoridades que pueden hacer algo no lo hacen, por lo menos la gente que lea este mensaje pueda tener suficiente cuidado al atravesar esta curva. De más está decir por la situación angustiante que estamos atravesando mi familia y yo y espero y deseo que nadie más sufra lo mismo por algo que puede ser evitado.

Martha da Costa
DNI 16.835.584

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $ 20 - Opcional libro “Rainer y Minou”, de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego”- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.


9 770329 133031